



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ



Тульский регион –

красивейший и щедрый край, давший миру талантливых писателей, художников, ученых, изобретателей и государственных деятелей.



Тульская земля

воспета Л. Н. Толстым и И. С. Тургеневым, В. А. Жуковским и И. А. Бунным, представлена на полотнах В. Д. Поленова и Г. Г. Мясоедова. Это историческое Куликово поле, дарящая очарование и вдохновение толстовская Ясная Поляна, загадочный тургеневский Бежин луг, неповторимые пейзажи на берегах Оки, раздольная прелесть Красивомечья и древняя гордая Тула...

Специалисты Центра развития туризма ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» помогут сделать Ваше пребывание в городе Туле и Тульской области максимально комфортным и информативным. Каждому индивидуальному туристу, который попадает в наш регион, нужна помощь и информация о том, какие достопримечательности стоит посетить, где можно остановиться на ночлег или вкусно поесть. Все это есть у нас! Мы сможем вместе с вами проложить уникальный туристический маршрут пребывания на Тульской земле! Максимально приложим усилия, чтобы Вам захотелось вернуться вновь в гостеприимный Тульский край!

С нами легко путешествовать и отдыхать!

300028, г. Тула, ул. 9 Мая, 1-б.
Тел. (4872) 70-46-44.
Факс (4872) 70-43-55.
<http://ocktula.ru/>
E-mail: crt@ocktula.ru

300000, г. Тула, кремль.
Тел. (4872) 56-96-11.
Круглосуточный call-центр: +7 (953) 199-82-38.
E-mail: tic@tularegion.ru
<http://www.tulagid71.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

Тульская область.....	2
■ Маршрут I: Богучарово > Алексин > Поленово > Савино > Дворяниново > Ясногорск.....	4
■ Маршрут II: Богородицк > Епифань > Куликово поле > Киреевск..	16
■ Маршрут III: Плавск > Чернь.....	24
■ Маршрут IV: Прилепы > Новомосковск > Донской > Узловая ..	31
■ Маршрут V: Ефремов > Шеино	37
■ Маршрут VI: Венев	46
■ Маршрут VII: Одоев > Белев	54
■ Маршрут VIII: Ясная Поляна > Крапивна	63
■ Маршрут IX: Дубна > Суворов	69
■ Прогулки по Туле.....	73
■ Маршрут I: Тульский кремль > Музей Демидовых.....	76
■ Маршрут II: Музей «Тульский пряник» > Экзотариум > Цирк.....	91
■ Маршрут III: Площадь Ленина > Площадь Победы	97
■ Маршрут IV: Краеведческий музей > Историко-архитектурный музей.....	114
■ Маршрут V: Музей изобразительных искусств > Центральный парк	118
■ Навигатор	124
■ Музеи.....	124
■ Тульские парки.....	132
■ Усадьбы	133
■ Природные памятники.....	134
■ Монастыри.....	135
■ Храмы Тулы	137
■ Святые источники.....	139
■ Населенные пункты	141
■ Памятники и скульптурные группы.....	142
■ Санатории, базы отдыха	146
■ Гостиницы	149
■ Горнолыжные трассы	153
■ Театры, концертные залы, цирк.....	154
■ Вокзалы Тулы	155
■ Что приобрести на память	156
■ Карта Тульской области	вклейка
■ Карта Тулы.....	вклейка

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ



Тульская область относится к Центральному федеральному округу. Площадь — 25,7 тыс. кв. км. Максимальная протяженность области с севера на юг — 200 км, с запада на восток — 190 км. Численность населения на 1 января 2015 года — 1 млн 521 тыс. 497 человек. Административный центр — город Тула. Расстояние от Москвы по железной дороге — 193 км. Территорию области пересекают автомобильные дороги

Герб



«В червленом (красном) щите помещен серебряный клинок меча в пояс, на двух таких же опрокинутых клинках, косвенно положенных накрест. Все сопровождается сверху и внизу двумя золотыми молотками. Щит увенчан золотой Петровской императорской короной и окружен лентой ордена Ленина».

федерального значения: М-2 «Крым», М-4 «Дон», Р-132 Калуга — Тула — Михайлов — Рязань, Р-92 Калуга — Перемышль — Белев — Орел. Крупные железнодорожные магистрали связывают Тулу с другими областями России и странами ближнего и дальнего зарубежья.

Историческая справка

Тульский край имеет древнюю и богатую историю. Находясь почти в самом центре России, в далеком прошлом он не раз становился ареной столкновения племен и государств.

Первое упоминание о Туле и ряде других населенных пунктов относится к 1146 году. В течение нескольких веков через территорию нынешней Тульской области проходили главные пути из южных степей к Москве. Десятки раз врывались в эти земли золотоордынцы и крымчаки. Именно здесь, на Куликовом поле, в 1380 году было остановлено самое крупное нашествие татар на поднимающуюся Московскую Русь. Не раз еще на тульской земле или вблизи нее проходили кровопролитные сражения: Белевская битва — 1437 г., героическая оборона Алексина — 1472 г., Судбищенское сражение — 1555 г. и др. Только в первой половине XVI века крымские и ногайские татары совершили 43 набега.

Когда границы Московского государства от Оки сместились к югу, Тула оказалась во главе крепостей пограничной линии, шедшей по реке Упе. Для упрочения опасного рубежа в 1521–1566 годах был осуществлен крупнейший военно-инженерный проект — сооружена Большая Засечная черта. Центральный узел обороны — каменный Тульский кремль,

возведенный в 1514–1521 годах, встал на пути древнего Муравского шляха, по которому ходили на Русь крымские татары и ногайцы.

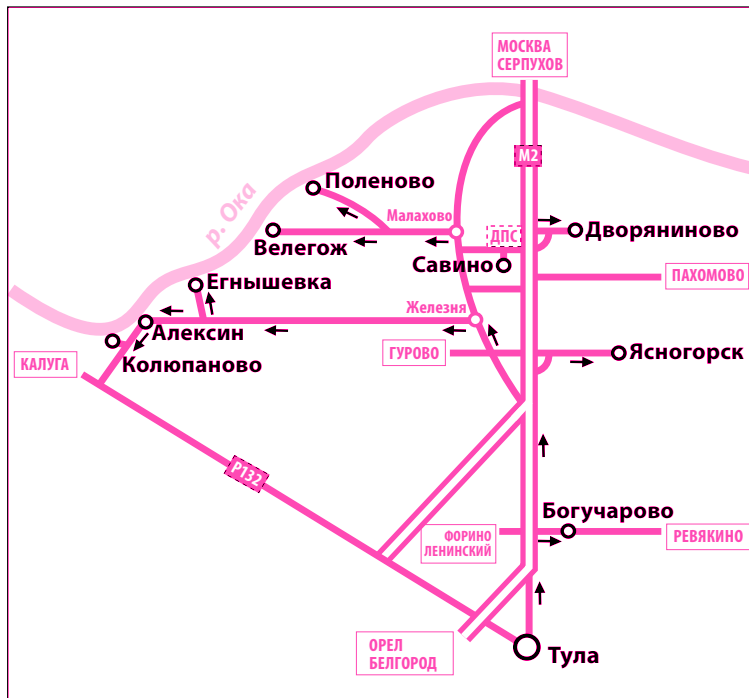
Засечная полоса останавливала или значительно задерживала продвижение главной вражеской силы — конницы. Военные гарнизоны городов-крепостей Тулы, Дедилова, Белева, Одова, Венева, Алексина, Крапивны, Епифани, Лихвина принимали на себя первые удары захватчиков. Москва, избавленная от частых разорений, накапливала силы.

В XVII веке край стал активно развиваться и осваиваться. Вокруг Тулы были найдены в изобилии железная руда и бурые угли близкого залегания, что дало возможность приступить к возведению железодельных заводов. В 1696 году тульский кузнец Никита Демидов у устья реки Тулицы построил первые домы, с которых началось кузнечное дело в Туле. Город стал одним из центров русской металлургии и металлообработки. В 1712 году по указу Петра I в Туле был основан первый в России государственный оружейный завод.

В настоящее время Тульская область — один из наиболее развитых регионов России с высокими экономическими возможностями. Выгодное географическое расположение, наличие природных богатств, топливно-энергетических и минеральных ресурсов, плодородных земель, мощного промышленного комплекса, высокого научно-технического, а также значительного туристского потенциала позволяют рассматривать регион как один из перспективных ареалов экономического роста Центрального федерального округа.

МАРШРУТ I

**Богучарово → Алексин →
Колюпаново → Поленово →
Савино → Дворяниново → Ясногорск**



19 км → 29 км → 53 км → 25 км → 62 км → 10 км → 21 км → 8 км

Тула Богучарово Ясногорск Алексин Егнышевка Дворяниново Савино Поленово Велегож



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Самое близкое от Тулы место маршрута — это Богучарово. Самое дальше — Поленово и Велегож, поворот на которые у поста ДПС на трассе Москва – Белгород недалеко от моста через Оку. В другую сторону от них находится усадьба Болотова в селе Дворяниново. По дороге же в Поленово можно посетить Савино, музей и могилу контр-адмирала Руднева. Дорога на Алексин начинается у Железния по старой московской дороге (тоже М2), расположенной параллельно автомагистрали к западу. Попастъ на нее можно, свернув либо на перекрестке Ясногорск – Гурово ближе к Туле, либо Пахомово – Ненашево ближе к Москве. Из Москвы на эту дорогу легче выехать, повернув сразу за Окой направо (также на Тулу и Белгород). Километров через 35 она приведет к



КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Алексин

Через Алексин проходит железнодорожная магистраль Вязьма — Тула — Сызрань. Пригородные поезда осуществляют сообщение с Калугой, Узловой, Тулой.

Действуют ежедневные междугородные автобусные маршруты, соединяющие Алексин с Тулой, Серпуховом, Москвой.

В навигационный период (май — сентябрь) выполняются пассажирские перевозки на теплоходе по маршруту Калуга — Алексин — Калуга.

Далее по маршруту из Алексина есть автобусы, следующие в Егнышевку, Заокский, Поленово, Велегож.

Ясногорск

В Ясногорске останавливаются электропоезда, отправляющиеся из Тулы, Заокского, Серпухова, Москвы (с Курского вокзала и станции «Каланчевская»).

Автостанция расположена на противоположной от вокзала стороне железной дороги. Сюда приходят автобусы из Москвы и Тулы.



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Историико-художественный музей

А. С. Хомякова

Богучарово — усадьба рода Хомяковых, сохранившаяся

в первозданном виде. В составе архитектурного комплекса: господский дом с флигелями, храм во имя Сретения Господня, колокольня



Сретенского храма, дом управляющего усадьбой «Богучарово», помещение для жеребят, парк усадьбы Хомяковых, система прудов, а также историко-художественный музей А. С. Хомякова.

Музей посвящен жизни и деятельности Алексея Степановича Хомякова (1804–1860) — выдающегося русского мыслителя, поэта, философа, пропагандиста славянофильства. А также врача и изобретателя оригинальной конструкции паровой машины, запатентованной в Англии, и даже дальнбойного пневматического ружья. Именно в Богучарове Алексей Степанович провел большую часть своей жизни.

Церковь Сретения Господня была построена по его заказу и является уменьшенной копией кампаниллы Сан Марко в Венеции.

Пейзажная часть усадьбы занимает большую территорию, располагаясь за тремя прудами по склонам оврагов. Парк за Верхним и Средним прудами имеет строго продуманную посадку, где группы деревьев образуют живописную композицию. По краям расположены две березовые рощи. К усадьбе примыкают яблоневые сады, а с востока за Нижним прудом — поля.

Алексин

Это один из старейших городов земли русской. Официальным годом его основания считают 1348-й, когда он впервые упоминается в Никонской летописи в связи с жестоким нападением на него разбойничьих отрядов хана Темира. Находясь на границе Московского княжества с Литвой и на передовой линии обороны от золотоордынцев и крымских татар, Алексин неоднократно подвергался набегам степняков и западных интервентов. Его брали приступом, сжигали, грабили, разрушали, но город всегда возрождался из руин и пепла.

На высоком берегу Оки — там, где в XV веке находился город, — установлен памятный камень, свидетельствующий о мужественном сопротивлении алексинцев нашествию золотоордынского хана Ахмата: в 1472 году алексинцы героически задержали поход на Москву его войска. Курган Славы с Вечным огнем — память о ратных заслугах воинов Красной Армии, отдавших жизни за свободу и независимость Родины в годы Великой Отечественной войны.

Ныне Алексин — современный город с развитой промышленностью.



Есть одноименная пристань на Оке и станция на железной дороге Вязьма — Тула — Сызрань. Построен новый мост через Оку, который решил множество городских проблем.

Среди памятников истории Старый Успенский собор, новый Успенский собор, Никольская церковь, дом купцов Масловых. Городской парк «Жалка» украшают деревянные скульптуры сказочных персонажей. А в окрестностях города — великолепные места отдыха по берегу Оки. Это и детские лагеря, и пансионаты, и санатории. Воздух соснового бора и бодрящие воды Оки поднимают настроение всем отдыхающим в этих местах.

Алексинский художественно-краеведческий музей

Музей размещается в исторической части города в трехэтажном особняке бывшей городской усадьбы купцов 1-й гильдии Масловых, напротив Никольской церкви по улице Советской (бывшая Первая Перспективная).

«Самый лучший из каменных домов, число которых доходит до восьми, бесспорно принадлежит госпоже Масловой», — отмечал проезжающий через Алексин путешественник.

Дом знаменит еще тем, что в нем в 1817 году останавливался император Александр I, а в 1837 году и наследник престола, великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II, вместе со своим наставником, поэтом В. А. Жуковским.

Музей располагает археологическим, нумизматическим, палеонтологическим, геологическим собраниями; коллекциями живописи,



графики, скульптуры, изделий декоративно-прикладного искусства, предметов этнографии, быта, связанных с жизнью выдающихся земляков Бобрищевых-Пушкиных, Львовых, Стечкиных, Щедриных и других.

Отдел природы знакомит с палеонтологическим прошлым, геологическим строением, полезными ископаемыми, водными ресурсами, флорой и фауной Алексинского района. В отделе истории, в разделе, посвященном археологическому прошлому края, находятся предметы труда и быта людей, населявших территорию Алексинского района в каменном, бронзовом и железном веках, представлены экспонаты, отражающие жизнь и быт древнеславянского племени вятичей. Уникальными являются скульптурные



портреты — авторские работы известного российского антрополога М. М. Герасимова, восстанавливающего черты лица человека по его останкам.

Особое место занимает комплекс, посвященный героической обороне Алексина против войск ордынского хана Ахмата в 1472 году. Масштабный макет алексинской крепости наглядно демонстрирует, как выглядел Алексин в те времена, когда он играл важнейшую роль в защите границ Московского государства. Экспозиция «Купеческая гостиная» раскрывает быт и нравы провинциального города. В разделе «Алексин в годы Великой Отечественной войны» рассказывается о подвигах алексинцев в годы войны и событиях в городе и районе в ноябре-декабре 1941 года, когда Алексин был оккупирован немецко-фашистскими войсками.

В Алексинском музее находится единственный в Тульской области «Музей истории почты». Его экспозиции рассказывают об эволюции почтовой связи от средневековых гонцов до современных средств связи, об истории письма, марки, почтового ящика и штемпеля. Фонд этого музея насчитывает более 8 000 экспонатов.

Алексин-Бор

С северо-востока к городу Алексину примыкает сосновый бор, раскинувшийся по правому берегу Оки на площади 408 га, получивший название «Алексин-Бор». Эта заповедная и особо охраняемая зона.

Небольшой процент берез, лип и дубов вносит приятное разнообразие в панораму бора. Подлесок



состоит из лещины, жимолости и бересклета — типичного набора пород, характерных для средней полосы России. Встречаются заросли можжевельника. Много канадской ирги, ягоды которой поспевают в середине лета и привлекают множество птиц. Участки густого леса перемежаются солнечными опушками, на которых обильно растут луговые травы и цветы. Летом много земляники и грибов, по осени вызревают черника и брусника.

Ионизация воздуха в Алексин-Боре сравнима с показателями лучших курортов России и Швейцарии и составляет 2550 ионов в каждом кубическом сантиметре.

Протекающая внизу Ока располагает отличными пляжами с белым речным песком и длинными отмелями располагает к приятному отдыху.

Егнышевка

Егнышевка — старинное имение дворян Бобринцевых-Пушкиных, родословная которых восходит к временам Александра Невского. Расположено всего в 15 км от Алексина, недалеко от села Бунырево, на высоком правом берегу Оки. Густой сосновый бор окружает его с трех сторон. Эти земли, по семейной легенде, получил один из их предков за поимку



разбойника Егныша, лютовавшего в здешних краях. Одни из владельцев в начале XIX века — декабристы Павел и Николай Сергеевичи Бобринцевы-Пушкины, участвовавшие в «стоянии» на Сенатской площади зимой 1825 года. Отбыв на сибирской каторге 30 лет, все оставшиеся годы они жили на родине, где и были похоронены. Затем Егнышевкой владели московские купцы и промышленники Алексеевы, которые построили здесь в XX веке большой каменный барский дом с собственной электростанцией, а в деревне — школу и больницу. При советской власти последняя из Алексеевых — барыня Ольга Сергеевна — устроила в доме фельдшерский пункт, на базе которого в 1927 году и была создана одна из первых в Тульской губернии климатическая здравница для легочных больных рядового состава и командиров Красной Армии. Во время войны здание санатория сгорело.

Вновь отстроили и открыли санаторий только в 1954 году. На его территории были открыты подземные запасы минеральной воды, по своим лечебным качествам сходной с Трускавецкой и Кашинской.

Источник святого Пантелеимона известен местным жителям не менее

трехсот лет и пользуется популярностью у отдыхающих. Прекрасен и парк, посаженный сто лет назад последними владельцами усадьбы. Он сформирован по образцу Никитского ботанического сада. На его аллеях можно встретить «макаронное» дерево, бальзамическую и голубую ели, серебристый тополь, множество редких кустарников. Великолепный воздух и чудесные пейзажи, открывающиеся с окских круч, привлекают сюда множество людей, ценящих здоровье, покой и красоту.

Свято-Казанский женский епархиальный монастырь

Свято-Казанский женский монастырь учрежден 16 июля 1995 года и расположен в селе Колюпаново Алексинского района. Святынями монастыря являются мощи блаженной Евфросинии, которые находятся на месте ее захоронения в 1855 году в храме Казанской иконы Божией Матери, и святой источник блаженной Евфросинии.

Храм существовал здесь еще до разорения города Алексина поляками и литовцами — в эпоху





Смутного времени (1598–1613 гг.). Сюда в 40-х годах XIX века приехала на жительство блаженная старица Евфросиния, в миру княжна Вяземская. Она была из знатного рода, образование получила в Смольном институте С.-Петербурга и являлась, по слухам, одной из любимых фрейлин Екатерины Великой. Покинув Царское Село, она некоторое время скиталась по монастырям, где и приняла постриг под именем Евфросинии. В Колопанове она жила при помещице Наталии Протопоповой и оставалась здесь до самой своей кончины. Евфросиния любила гулять по склону оврага, где протекала речушка Прошенка. В одном уединенном месте этого оврага на склоне лет собственными руками вырыла блаженная небольшой колодец, и когда больные обращались к ней за помощью, она часто говорила им: «Берите воду из моего колодезя и будете здоровы». До сих пор люди черпают воду из «матушкиного колодца» и получают исцеление от своих недугов.

Дворяниново

В 1988 году на месте родового имения в д. Дворяниново Заокского района Тульской области был открыт музей-усадьба А. Т. Болотова.

Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) — выдающийся ученый, писатель, энциклопедист, основоположник русской агрономической науки, художник, просветитель, философ, врачеватель, паркостроитель. Болотов в период жизни в своем имении уже в преклонном возрасте (а умер он в возрасте 95 лет) вел очень активную деятельность: писал статьи, исследовал влияние электричества на организм человека, рисовал, собирал дикорастущие травы и цветы для своих знаменитых «эликсиров здоровья». До сих пор мы пользуемся многими его разработками в области садоводства и траволечения.

По старым фундаментам и подробным описаниям в книге «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» воссоздан усадебный деревянный дом. Расположенный на вершине живописной горы, он виден даже с федеральной трассы Москва – Симферополь. Вокруг дома расположился усадебный парк, в котором сохранились трехствольные и пятиствольные вязы, помнящие А. Т. Болотова. Среди них дуб-арка, разбитый молнией и сросшийся с вязом еще в самом начале XIX века. Как говорит местное предание, если постоять под аркой и загадать желание, то оно непременно сбудется.

В настоящее время в парке восстановлены пруды, липовые аллеи, еловый круг, плодовые и «увеселительные» сады, воплотившие замыслы их первого создателя.

В 1910-е годы к 100-летию усадьбы на ее территории воздвигнут поклонный крест, восстановлен святой источник.



Для посетителей музея предлагается экскурсия по дому и усадьбе в сопровождении старинной музыки, выставочный зал, знакомство с этнографической и минералогической коллекцией. Возрождаются старые традиции. Музей организует литературно-музыкальные вечера при свечах. При желании на них можно отведать ароматного травяного настоя по болотовскому рецепту «чай долголетия», ознакомиться с рецептами хозяина усадьбы и услышать о том, как ему удавалось жить в гармонии с природой и самим собой.

Поленово

Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова в Тульской области расположен

в его усадьбе Борок, ныне Поленово, построенной в 1890-х годах на берегу Оки. В 1918 году усадьба была объявлена памятником культуры, в 1920 году в ней открыт Историко-художественный музей им. В. Д. Поленова, в котором демонстрировались принадлежавшие ему произведения русской и западноевропейской живописи, декоративно-прикладного искусства, археологические, палеонтологические и другие коллекции. После смерти Поленова в 1927 году музей приобрел мемориальную направленность.

Основными музейными объектами заповедника являются главный усадебный дом (1892) и студия-мастерская «Аббатство» (1904), фасады и планировка которых воссоздают формы средневекового западноевропейского зодчества. Экспозиция главного дома состоит из двух разделов: мемориального на 1-м этаже, включающего поленовские коллекции, и художественного на 2-м этаже, в котором представлены произведения основателя музея, его младшей сестры художницы Е. Д. Поленовой, друзей и учеников.





В студии-мастерской «Аббатство» воссоздана прижизненная обстановка.

В неотапливаемом здании, возведенном на месте лодочного сарая («Адмиралтейство»), в летние месяцы функционирует экспозиция «В. Д. Поленов и Ока», созданная специально для экологического образования посетителей. Помимо мемориальной усадьбы в состав заповедника входят примыкающие к ней с запада и востока участки долины р. Оки, а также в с. Бехово с Троицкой церковью (построена по проекту Поленова в 1906 г.) и кладбищем, на котором похоронен художник.

В 2011 году директором музея стала правнучка художника Наталия Федоровна Поленова.

Музей В. Ф. Руднева

Музей В. Ф. Руднева в с. Савино Заокского района был открыт в честь подвига экипажей крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» в бою у Чумульпо в ходе Русско-японской войны 1904–1905 гг.: русские моряки вступили в бой с превосходящими силами противника, готовые умереть, но не сдаться. Истощив все боевые ресурсы, командир принял решение, и моряки единодушно его поддержали — крейсер затопить, а канонерскую лодку взорвать.



Першино

В селе Першино Алексинского района в XIX веке находилось имение великого князя Николая Николаевича Романова — брата императора Александра II.

В 1887 году владелец устроил здесь свою знаменитую псарню. В ней насчитывалось более 350 собак: гончие, борзые, грейхаунды. В специальной конюшне находились предназначенные для охоты 90 лошадей английской и восточных пород. Для вскармливания щенков молоком держали коров. На псарне велись работы по селекционированию, испытанию собак на резвость.

В прекрасном першинском дворце великого князя располагался интересный охотничий музей: там были чучела зверей и птиц, оружие, тематические картины, произведения прикладного искусства.

От имени к нашему времени сохранились лишь некоторые усадебные строения и остатки липового парка.

Музей носит имя командира легендарного крейсера «Варяг» Всеволода Федоровича Руднева (1855–1913), представителя небогатого, но древнего тульского дворянского рода, потомственного морского офицера, предки которого служили Отечеству под Андреевским флагом более 200 лет.

Музей находится в непосредственной близости от могилы контр-адмирала у южной стены церкви Казанской иконы Божией Матери. Неподалеку от могилы и музея, на пути между с. Савино и д. Русятино, располагался дом Руднева, в котором он жил с семьей — женой Марией Николаевной и тремя сыновьями — Николаем, Георгием, Пантелеймоном. До сих пор окрестности несут память о Рудневых: лиственница, которую, по семейным преданиям, посадил В. Ф. Руднев, аллея акаций, местечко, именуемое в народе Рудневская Глухуша.

Внимание посетителей предлагаются уникальные экспонаты из фондов областного краеведческого музея, собрания бывшего музея В. Ф. Руднева в с. Русятино, дары Центрального военно-морского музея (Санкт-Петербург), Государственного Исторического музея (Москва), Главного штаба ВМФ России, других военных и общественных морских организаций. Особенно ценными являются предметы, переданные в областную краеведческий музей старшим сыном Всеволода Федоровича Руднева — Николаем.

Здесь ежегодно проводятся мероприятия, ставшие уже традиционными: годовщина памяти подвига крейсера «Варяг» и канонерской лодки



«Кореец» в бою у Чумульпо (9 февраля), день памяти В. Ф. Руднева (7 июля), День Военно-морского флота России (последнее воскресенье июля), день рождения В. Ф. Руднева (31 августа).

Ясногорский районный художественно-краеведческий музей

Экспозиционное пространство музея рассчитано на посетителей разных возрастов и интересов: три зала природы, зал старины, зал боевой славы, зал советского периода. В музее имеется диорама «Танковый бой на станции Ревякино».

Коллекция картин художника-земляка, ученика И. Е. Репина Ф. П. Нестерова. Он родился в 1877 году в деревне Мащено (ныне Денисово) Тульской губернии.

Визитной карточкой музея являются работы мастера художественной вышивки гладью В. А. Бодровой.

МАРШРУТ II

**Богородицк → Папоротка →
Бучальский лес → Епифань
→ Куликово поле → Киреевск**



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Если ехать по этому маршруту из Москвы, можно воспользоваться прекрасной автомагистралью на Воронеж М4 (Е115). После развязки Тула, Узловая, Новомосковск следующий левый поворот выведет



прямо к Богородицку. Проехав город насквозь, никуда не сворачивая, попадете прямо в Епифань. Следуя указателю на пересечении с трассой Рязань – Кимовск – Куркино, повернете направо. Потом поворот налево — и вы в Себино. Чуть дальше, за

мостом через Дон, правый поворот приведет к музейному комплексу в Монастырцино. Если же поехать чуть дальше по шоссе на юг и повернуть налево, вы попадете к мемориалу в Ивановке. Это и есть Куликово поле.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Богородицк

На автобусе или маршрутном такси можно доехать от автовокзала в Туле до Богородицка.

Железной дорогой — до станции Жданка.



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Богородицкий дворец-музей и парк

Дворцовая усадьба Бобринских в г. Богородицке, некогда слывшая «чудом здешнего края», и сегодня принадлежит к числу живописнейших мест Тульской области. Богородицк, основанный в 1663 году на левобережье реки Уперты, через

столетие вошел в состав волости, принадлежавшей императрице Екатерине II. По ее воле здесь и возникла усадьба, владельцем которой стал сын императрицы и Григория Орлова граф Алексей Григорьевич Бобринский. В 1773 году заложили каменный дом и два флигеля, а в следующем, 1774-м — Казанскую церковь по проектам петербургского архитектора И. Е. Старова, с именем которого связано создание Таврического дворца и Троицкого собора Александро-Невской лавры. Построенная ранее, в середине XVIII века, высокая башня замкнула перспективу главной подъездной аллеи. Она же стала парадными воротами во двор и звонницей усадебного храма. К 1785 году завершилась отделка дворца, и его пышные палаты пришлось под стать прекрасному дому. Управляющим был приглашен бывший военный, ученый-агроном, художник и писатель А. Т. Болотов. По составленному им проекту на берегу реки Уперты





Село Папоротка, Свято-Казанский женский епархиальный монастырь

Километрах в 30 от Богородицка по дороге в сторону Куркино сразу за поселком Товарковский расположено село Папоротка, имеющее древнюю и богатую историю. Свято-Казанский монастырь был основан здесь в 2001 году, рядом с храмом в честь Казанской иконы Божией Матери. Жители села не остались безучастными к событиям 5 февраля 1880 года, когда произошел взрыв в Зимнем дворце, главным организатором которого был член тайной террористической организации «Народная воля» Степан Халтурин. В этот же год на свои средства они устроили в храме придельный алтарь во имя Вознесения Господня, в память чудесного спасения семьи императора Александра II.

Храм не закрывался в советское время. В настоящее время монастырь принимает паломников, которые могут разместиться в бывшей сторожке, превращенной в гостевой домик.

Святой источник в честь Казанской иконы Божией Матери благоустроен и построена купальня.

Епифань

Епифань когда-то была городом, причем довольно значительным. Основанная в 1578 году князем Иваном Мстиславским на месте стратегически важного поселения бывшего Рязанского княжества, Епифань являлась сторожевой крепостью на Дону, административным центром крупного уезда, значительным торговым узлом на пересечении трактов,



ведущих из Тулы, Венева, Данкова, Скопина, Богородицка, Ефремова. В XVI–XVII веках воеводами в Епифани служили наиболее родовитые дворяне, например, князя Никита и Петр Вяземские, Иван Козловский, Дмитрий Мещерский, Василий Голицын, боярин Федор Романов, ставший Московским патриархом, и др. Тогда в городе жило много казаков, которые устроили вокруг Епифани восемь слобод. Сейчас это деревни Алтабаево, Алешино, Голино, Козлово, Кораблино, Мельгуново, Рождествено, Шевырево. В 1612 году Епифань как-то даже была «столицей» казачьей вольницы: здесь находилась ставка атамана Заруцкого и вдовы обоих



русских самозванцев (Лжедмитрия I и «Тушинского вора») польки Марины Мнишек. Епифанцы принимали также активное участие в походе на Москву Ивана Болотникова.

В XIX веке главным делом города стала торговля. Три ярмарки межгубернского значения в год проводились в Епифани. Эту традицию продолжила современная ярмарка «На Дону стоим, Дон славим», которая проводится ежегодно в начале августа.

Памятником архитектуры является Никольский собор (XIX в.), расположенный на Красной площади. На холме, на берегу Дона — Иоанно-Предтеченский храм (1802), поблизости от него есть родник. Много тайн хранит Федосьино городище.

Историко-этнографический музей купеческого быта (филиал музея-заповедника «Куликово поле»)



Музей расположен в усадьбе Байбаковых, типичной для уездного города России конца XIX — начала XX века; включает в себя жилой дом с гостиной, спальней и кабинетом (постройка 1913 года), торговую лавку с подвалом, хозяйственный двор, огород и баню.

В гостиной размещаются старая мебель и посуда, дмотканые дерюжки, фотоаппарат и гармошка, часы и похвальные грамоты. Скобяные изделия, продукты питания, посуда, сувениры, галантерея, упряжь и многое другое — все слилось в ярком, праздничном мире торговой лавки той эпохи. Кроме товарного ряда, экспозиция знакомит нас с денежными единицами того времени, ценами на товары, измерительными приборами, а также раскрывает торговые связи между городами.

Куликово поле

Монастырчино — село на высоком берегу при слиянии Дона с Непрядвой. Здесь, по преданию, захоронено большинство павших в Куликовском сражении русских воинов. К 500-летию юбилею великой битвы на историческом месте был возведен каменный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы. В Монастырчино с Красного холма перевезена скульптура Дмитрия Донского. Современный музейный мемориальный комплекс представлен также музейной экспозицией «Руси великое начало», открытой в 2005 году, и Аллеей Памяти земель — участниц Куликовской битвы.



Ежегодно в последние выходные мая рядом с мемориалом проходит фестиваль авторской песни «Куликово поле», и все лето на стрелке при слиянии Дона и Непрядвы действует туристический палаточный лагерь.

*«Я слушаю рокоты сечи
И трубные крики татар,
Я вижу над Русью далече
Широкий и тихий пожар».*

А. Блок, «На поле Куликовом»

Красный холм

Комплекс на Красном холме Куликова поля составляют старейший монумент воинской славы России — памятник-колонна Дмитрию Донскому и храм-памятник во имя преподобного Сергия Радонежского.

В 1913–1917 годах по инициативе тульского духовенства на Куликовом поле возводится храм-памятник во имя преподобного Сергия Радонежского.

В 1965 году, когда на Красном холме был создан филиал Тульского областного краеведческого музея. До 1967 года музей располагался в небольшом деревянном доме рядом с храмом Сергия Радонежского. С началом реставрации храма выставка переместилась в одну из башен храма, а к 600-летию юбилею Куликовской битвы в храме под руководством специалистов Государственного Исторического музея и Тульского областного краеведческого музея была создана мемориальная экспозиция, посвященная Куликовскому сражению.

В 1998 году Музейно-мемориальный комплекс на Красном холме (храм Сергия Радонежского,



памятник-колонна в честь благоверного князя Московского Дмитрия Донского) и другие памятники Куликова поля были переданы музею-заповеднику.

В 2002 году в храме была открыта экспозиция «За землю русскую и веру христианскую...». В 2010 году храм Сергия Радонежского был передан в полное ведение Свято-Троицкой Сергиевой лавры.



Храм-памятник Сергия Радонежского и культурные объекты на Красном холме по-прежнему открыты для посещения. По территории мемориала постоянно проводятся экскурсии. Храм можно осмотреть в любое время, если в нем не идет служба.

Музейный комплекс «Поле Куликовской битвы»

Открывается новый музейный комплекс, расположенный в непосредственной близости от места сражения. Историю Куликовской битвы посетитель узнает и на основе «Сказания о Мамаевом побоище», и в свете современного научного знания. Центральным экспонатом является интерактивный макет поля Куликовской бит-



вы. Уникальные археологические находки последних лет, реконструкции вооружения и снаряжения средневековых воинов, современные мультимедийные технологии помогают оказаться в эпицентре сражения.

Прощеный колодец

Прощеный колодец находится в 8 км от Куликова поля, вниз по течению Дона, неподалеку от турбазы «Дон». Здесь установлена часовня и купальня. Очень красивое место.

Вода считается целебной и помогающей от всех недугов.

По преданию, в этом источнике Дмитрий Донской омывал раны своих воинов и прощался с ними после Куликовской битвы.

Из истории края

В древности на территории современного Киреевского района обитали вятичи. Предполагается, что их город Дедославль, упомянутый в Ипатьевской летописи, находился на месте нынешнего села Дедилово и был столицей племенного союза. Киреевская земля хранит множество памятников археологии — древних городищ, селищ, курганов.

В середине XII века, в период феодальных войн на Руси, в Дедославле проходили славянские вече — собрания. После татаро-монгольского нашествия город и его округа надолго опустели. В 1554 году на старом городище появилась крепость под названием Дедилов, вошедшая в оборонительную линию Московского государства. Город встал на самом Муравском шляхе,

перекрыв степнякам дорогу на Москву. В XVI веке на Шиворони за Дедиловом происходили многократные стычки с татарами. Особенно опустошительным было нападение орды Девлет-Гирея в 1552 году, когда 21 июня он внезапно появился под Тулой с большим, хорошо вооруженным войском. 24 июня русские отбили штурм татарских войск под Дедославлем. Там их настигли войска князей П. М. Щенятева и А. М. Курбского и в жестокой схватке разбили у реки Шиворони. Сейчас на месте памятного сражения возвышается деревянный крест.

Для освоения стратегически важной местности в конце 50-х — начале 60-х годов XVI века под Дедиловом были поселены казаки, поступившие на службу к Московскому царю. Возглавлял их князь Дмитрий Вишневецкий.



Музей Матроны Себинской и Московской

Музей находится в селе Себино в 11 км от Куликова Поля. Это — родина святой праведной старицы Матроны. Считается, что она помогает всем, кто обратится к ее молитвенной помощи. На втором этаже музея — фотогалерея, посвященная земному пути и канонизации блаженной старицы Матроны. Представлены также коллекции иконописи, народного искусства XIX века (рушники, костюмы, покрывала, кружевная вышивка), предметы крестьянского быта.

Почитание святой Матроны очень велико среди верующих, особенно среди москвичей. Считается, что она помогает всем, кто обратится к ее молитвенной помощи.

Блаженная Матрона (Никонова Матрона Дмитриевна) родилась в 1885 году в бедной крестьянской семье, где уже было трое детей. Перед рождением дочки мать увидела вещий сон — ей на руку села белая птица с человеческим лицом и закрытыми глазами. Девочка родилась слепой, ее глаза были плотно сомкнуты. Когда ребенка крестили, из купели вышел столб благоуханного дыма. Кроме того, с раннего детства на груди у маленькой Матроны образовалась выпуклость в форме креста. В 14 лет у девочки отнялись ноги, и она больше не могла ходить.



С детства Матрона начала предсказывать различные события и исцелять тяжело больных людей. К дому Никоновых в Себино нескончаемым потоком шли люди за помощью и исцелением.

В 1925 году Матрона, опасаясь за судьбу своих близких, которые во времена гонений могли пострадать из-за нее, переехала из родного села в Москву, где до конца своих дней вынуждена была скитаться по чужим квартирам. Очень скоро молва о матушке Матронушке разнеслась по всей Москве. Уже будучи очень тяжело больной, она продолжала принимать посетителей.

Скончалась блаженная Матрона 2 мая 1925 года. Смерть свою она предсказала за три дня. Св. Матрона была погребена на Даниловском кладбище. Ее могила вскоре стала местом паломничества верующих со всех концов России.

8 марта 1998 года ее останки перенесены в Данилов монастырь, а 2 мая 1999 года блаженная Матрона была причислена к лику святых Московской епархии, и этот день стал днем памяти блж Матроны Московской.

В Свято-Успенском храме с. Себино сохранилась купель, в которой ее крестили. 2 мая 2015 года в селе Себино открыт и освящен памятник Матроны Себинской Московской, выполненный московским скульптором Петром Добаевым. А в день рождения святой блаженной старицы 22 ноября 2015 года открыт мемориальный комплекс и освящена барельефная икона «Взыскание погибших».



МАРШРУТ III

Плавск → Чернь



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Если ехать по автодороге М2 на юг из Тулы (из Москвы), то первым городом на пути окажется Плавск. До него от Тулы 67 км по шоссе. Железнодорожная станция Скуратово на 30 км дальше: правый поворот с указателем.

Чтобы посетить площадку автомобильного музея в деревне Черноусово, надо при въезде в Чернь найти



дорогу, ведущую в Ефремов, а с нее повернуть на Бортное. До деревни



Черноусово от поворота чуть больше 6 км. Село Тургенево и Бежин луг, на котором проводятся праздничные мероприятия, расположены к западу от шоссе Москва – Белгород на расстоянии около 7 км. Дорога начинается в поселке Скуратово. Усадьба и музей «Никольское-Вяземское» находятся на самой границе с Орловской областью после поворота на Красивый холм, в 10 км от шоссе.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Плавск

В Плавск идут скоростные поезда и электропоезда от Москвы, Орла, Тулы, Скуратово, Черни.

Можно также добраться автобусом с автовокзала в Туле.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Плавск

Первое упоминание села Сергиевского (ныне город Плавск) относится к 1708 году. Расположенное на торговом пути из Москвы на юг, село быстро росло. Примерно с 1756–1763 годов имение на реке Плавле оказывается во владении князя Сергея Васильевича Гагарина, назначенного императрицей Екатериной II управляющим подмосковными землями. Он построил каменную церковь во имя святого Сергия Радонежского, большой каменный дом-дворец вместо старого деревянного, заложил сад и парк, пруд. Его потомки уже в XIX веке перестроили храм, а позднее возвели целый ряд общественно значимых зданий — больничный комплекс (1869–1873 гг.), казначейство и дом управляющего, дом садовника, «Черный двор» — мастерские для юношей, «Дом рукоделия» — для обучения девушек швейному делу,

двухклассное училище для обучения мальчиков всех сословий, крахмальный и паточный заводы. В конце XIX века в имении работала дизельная электростанция.

Постройки и сооружения князей Гагариных сохранились и даже используются по назначению до настоящего времени. Обращают на себя внимание размеры храма Сергия, Радонежского чудотворца, диаметр барабана и купола основного объема и выточенный из матового белого уральского камня сергиевскими мастерами иконостас.

Строительство железной дороги в 1868 году и открытие пассажирского движения на всем протяжении пути Москва – Курск вызвали в селе настоящий экономический бум. Открытие в 1868 году пассажирской и товарной станции позволило сергиевским купцам вести торговлю по всей России и даже за границей.



В годы Великой Отечественной войны поселок Плавск был захвачен немецко-фашистскими войсками 26 октября 1941 года, но вскоре, 20 декабря, освобожден Советской армией. В память об этих тяжелых днях в декабре 1971 года был заложен Курган Славы, а также установлена на постаменте с северной стороны кургана противотанковая пушка, которая указывает дулом на запад — в сторону поверженного врага.

Плавский краеведческий музей

Районный краеведческий музей располагается в старинном здании бывшего дома мельника Грачева, построенного в 1912 году. Музейные предметы в Плавском музее оформлены в несколько экспозиций: «Русская изба», «История Плавского края», «Храмовое строительство Плавска и Плавского района», «Старинные книги», «Старинные фотографии», «Гагарины строили на века», «Уголок

боевой славы», «Плавск – Геничск — города-побратимы, у истоков дружбы, 1954 год», «Преданья старины глубокой», «Плавск в литературе и искусстве», «Новые поступления».

Стенды, посвященные князьям Гагариным, повествуют о жизни и деятельности этого дворянского рода в городе, где находилось их родовое имение.

Торговые ряды

Ярким свидетельством ушедшей эпохи являются также Торговые ряды. Впервые в селе Сергиевском торговые ряды были построены в начале XVIII века, они были деревянными, и народ называл их рядками (расположены в ряд, а не по кругу). В таком виде они просуществовали до 1880 года. Правнук Сергея Васильевича Гагарина, Сергей Сергеевич, сносит старые торговые ряды, разрушившиеся от многочисленных пожаров. Кроме того, это было болотистое место, каждую весну площадь



заливало водой. Для строительства новых торговых рядов закупаются у лесопромышленника Волынкина дубы в 2–3 обхвата, которые росли на берегу р. Локны. Дубы забивают как сваи, поднимая грунт на несколько метров, и на них начинается строительство.

Проект постройки рядов был круговой с маленькими въездными воротами с восточной стороны. Функционально здание разбито на ряд зон, не связанных друг с другом входами, но собранных под одну крышу, в одну композицию. Передняя западная часть, выходящая на Московское шоссе, во втором этаже была приспособлена под меблированные комнаты — маленькую гостиницу. Идущие по обе стороны от нее северные и южные торговые лавки разделялись по назначению. В северных, выходящих на торговую площадь, торговали в основном



Теремок

Князья Гагарины были очень богаты. Всю наличность они держали не в кошельках, а в специальном здании под названием «Теремок», построенном в 1889 году. Это единственное сохранившееся здание барского подворья. В 1917 г. революционеры национализировали все имущество Гагариных. В «Теремок» проникли первым делом — содержимое огромного стального сейфа сразу стало военным секретом, потому что рядом расквартировали воинскую часть. Разглашать сведения о «Теремке» считалось преступлением. Известно только то, что упомянутый сейф «был огромным». Сейчас здесь стоит часть 106-й ВДД. На вопрос, что в «Теремке», десантники заученно отвечают: «Военная тайна!».

продуктами, в южных — хозяйственными товарами. На внутреннем дворе была предусмотрена котельная. Въездные ворота с восточной стороны плотно закрывались. Над воротами был вставлен замочный камень (он находится в музее) с датой постройки 1880–1881 годов. Старожилы помнят, что некоторое время

после постройки торговые ряды назывались «рогачи» или «рогачики».

Строились торговые ряды всего один год и уже в 1881 году начали действовать. Сам князь Гагарин торговыми рядами не пользовался, сдавал в аренду, как теперь говорят. Каждый притвор стоил от 3 до 5 рублей, но князь плату ассигнациями не брал, а только золотом, получая расчет ежеквартально. На торговой площади организовывались 2 большие ярмарки в год — осенняя и весенняя, и базары, на которые съезжались купцы со всей России. Кроме них, были зимние и летние ярмарки местного значения. Мясом торговали два раза в неделю — в четверг и субботу, только свежим, перекладывая его крапивой. Для торговли телеги выстраивались рядами, по определенным видам товаров.

Торговые ряды всегда использовались по назначению, и в наши дни в них располагаются магазины, на торговой площади проходят базары, традиционные Сергиевские ярмарки.

Чернь

Чернь впервые упоминается в архивных документах в 60-е годы XVI века в связи с обозначением владений воеводы князя Михаила Ивановича Воротынского.

Стратегически важное укрепление было устроено между Муравским шляхом и Пахнутцевой дорогой — важнейшими путями из Крыма в Москву. Здесь был сборный пункт для русских войск, выступавших навстречу степнякам. В городе постоянно находился гарнизон: стрельцы и казаки.

В 1632 году Чернь представляла собой деревянную крепость с башнями, окруженную рвом.



В 1777 году Чернь стала уездным городом Тульской губернии. С 1924 года она — районный центр Тульской области. В Черни есть педагогический колледж, историко-краеведческий музей им. Н.А. Вознесенского, памятник великому русскому писателю Л.Н. Толстому и И.С. Тургеневу. В селе Никольское-Вяземское — имение Толстых, в селе Тургенево — имение И.С. Тургенева, а в селе Хитрово — имение Дельвигов.

Музей Московской железной дороги на станции Скуратово

На карте железных дорог Скуратово появилось в 1868 году. Поезда дальнего следования делали в Скуратово остановки для смены локомотивов. Чтобы пассажиры могли скоротать время ожидания, в 1870 году был построен «каменный дом с платформой и навесом длиной в 31 сажень», сохранившийся в первозданном виде до наших дней. На пороге дежурил швейцар в ливрее. По праздникам священник проводил на вокзале службы для пассажиров проезжающих



поездов, которые посещали и местные жители.

Станция получила свое название в честь участника легендарной Великой Северной экспедиции А.И. Скуратова, имевшего поблизости собственное имение.

В годы Великой Отечественной войны скуратовский железнодорожный узел также являлся стратегическим. Именно сюда прибывали эшелоны с танками, артиллерийскими орудиями, участвовавшими в героической обороне Тулы, а потом и на Курской дуге. Здесь же базировался первый советский бронепоезд, вооруженный самыми современными в то время реактивными системами. В наше время этот бронепоезд установлен на станции Скуратово и является музейным экспонатом.

Музей Московской железной дороги находится в здании станции. Основные экспонаты музея — железнодорожные раритеты, среди которых телефонный аппарат,



с которого Гиляровский в 1882 году диктовал сообщения в Москву о пострадавших в кукуевской катастрофе. В 2003 году на станции Скуратово в память о погибших в кукуевской катастрофе открыли часовню.

Музей Авто-СССР в Черноусово

В Черном районе есть уникальный музей автомобильной техники под открытым небом. Он находится на берегу реки Чернь примерно в 10 километрах от райцентра (на юг по грунтовым дорогам). В экспозиции представлено более двухсот нереставрированных легковых и грузовых автомобилей, произведенных на автозаводах СССР во второй половине XX века (отдельные экспонаты выпущены в 40-х годах). Есть также зарубежные автомобили.



Музей-заповедник «Бежин луг», родовое имение И.С. Тургенева

Это место на самом юге Тульской области стало широко известно благодаря одноименному рассказу Ивана Сергеевича Тургенева. В этом произведении, входящем в цикл «Записки охотника», рассказывается о ночной встрече с крестьянскими детьми, которые пасли на лугу деревенский табун и у костра рассказывали друг другу различные страшные истории и случаи. Тургенев, попавший на Бежин луг, заблудившись после тетеревиной



охоты, великолепно описал летнее утро, таинственную ночь, красивую природу. Живо и образно переданы характеры и особенности мировоззрения деревенских мальчиков.

Недалеко от Бежина луга, в селе Тургенево располагается родовое имение отца Ивана Сергеевича. Усадьба основана в 1778 году дедом великого писателя. Она расположена в красивой излучине речки Снежедь. Все детские годы Иван Тургенев провел здесь. Сегодня о тургеневских временах нам напоминает прекрасный усадебный парк-сад, Введенский храм (1795), который совсем скоро будет отреставрирован, каретный сарай, конюшня, домик дворовых, подвалы, здание бумажной фабрики (зимнего флигеля), в котором жил в 1850 году И.С. Тургенев. В 2014 году, в объявленном в России Годом культуры, здесь создан музей-заповедник «Бежин луг».

Ежегодно в июне на Бежином лугу проводится Всероссийский литературно-песенный праздник «Песни Бежина луга».

Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Никольском-Вяземском

История усадьбы восходит ко второй половине XVII века.

С 1797 года она принадлежала Пелагее Горчаковой — жене Ильи Андреевича Толстого, деда писателя Льва Николаевича Толстого. В течение ряда лет усадьба передавалась по наследству членам семьи Толстых. В 1860 году после смерти Николая Николаевича Толстого — старшего брата писателя — владельцем усадьбы стал Лев Толстой. В 1860–1870-е годы жизнь Л.Н. Толстого была тесно связана с Никольским-Вяземским. Лев Николаевич уделял немало внимания развитию хозяйственной жизни этого имения. Он занимался посадками леса, фруктовых садов, увеличивал площади под посевы, разводил здесь породистый скот. Помимо хозяйственной деятельности занимался благотворительностью. В Черномском и Мценском уездах открывал бесплатные столовые для крестьян. Помощь в этом писателю оказывал его старший сын Сергей, в дальнейшем ставший владельцем имения.

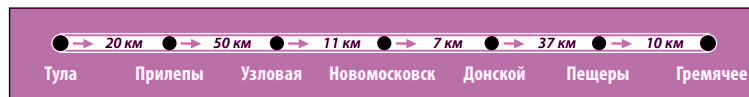
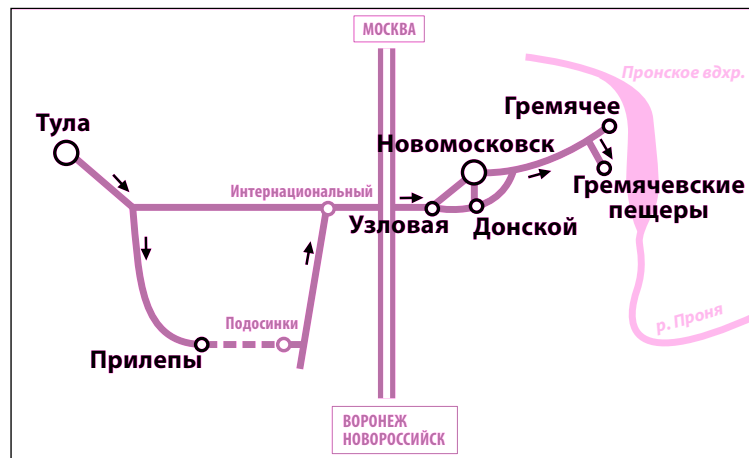
Никольское-Вяземское послужило прототипом имения Ростовых в романе «Война и мир».

В воссозданном усадебном доме размещена музейная экспозиция, в которой целый ряд экспонатов — это подлинные предметы, принадлежавшие семье Толстых.



МАРШРУТ IV

Прилепы → Новомосковск → Донской → Узловая



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Из Тулы в Прилепы можно поехать, повернув с Новомосковского шоссе направо сразу же за городом, следуя указателю. Далее в Новомосковск по тому же шоссе. Перед Узловой — развязка с автомагистралью «Дон» (М4) Москва – Воронеж – Новороссийск. Из Москвы сюда можно добраться гораздо быстрее, так как

лимит разрешенной скорости здесь равен 110 км/ч. После посещения Новомосковска в сторону села Гремячее надо выбирать по Рязанскому шоссе. Всего 40 км — и вы сумеете поочередно посмотреть Гремячевские (Араповские) пещеры, Гремячее и самое большое в Тульской области Пронское водохранилище.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Новомосковск

Через Новомосковск ходит поезд Москва — Днепропетровск, электропоезда: Алексин, Бобрик-Донской, Маклец, Тула, Урванка, Узловая, Ожерелье, Черепеть.

С автовокзала в Туле курсирует автобус и маршрутное такси. Из Москвы ходит ежедневный автобус со ст. метро «Домодедовская».

Еще в Новомосковск можно приехать из Богородицка, Венева, Воронежа, Ефремова, Киреевска, Орла, Рязани, Скопина, Шамотного, п. Химиков, д. Маклец, Новоугольного, Ширинского, Сокольников, Грицовского, Гремячего.

Узловая — название, которое говорит само за себя. В городе пересекаются две крупные железные дороги — меридиональная магистраль

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Прилепы

На берегу Упы, там, где в средневековье реку пересекал Муравский шлях, где Тульская засека вставала на пути непрощенных гостей, появилось когда-то

Москва — Донбасс и широтная дорога Сызрань — Вязьма, плюс проложено множество более мелких веток. На вокзале станции Узловая-1 останавливаются все проходящие пассажирские поезда, некоторые из них стоят по 10–15 минут, меняя локомотивные бригады.

С автовокзала в Туле ездят маршрутные такси.



селцо Прилепы. Оно было окружено прекрасными заливными лугами и плодородными полями. Издавна растили здесь крестьяне отличных лошадей, которых



и в войска поставляли, и использовали на проходившем мимо почтовом тракте, и землю пахали. Владельцы имения уже в XVIII веке проявляли интерес к конезаводству. В 1834 году был основан Прилепский конный завод.

В середине XIX века Прилепы принадлежали Гартунгам — родственникам Пушкина. В 1866 году имение купил тульский купец Николай Добрынин, который переориентировал завод на разведение лошадей орловской рысистой породы. Это дело продолжил сын Добрынина Алексей.

В 1909 году племенное хозяйство приобрел начинающий конник Яков Бутович. Он перевел сюда часть лошадей из своего конного завода в Херсонской губернии, затем целенаправленно формировал мощный генофонд, постоянно покупая классных жеребцов и кобыл в других конезаводах России и фундаментально занимаясь селекционной работой. В результате Прилепский конезавод стал одним из лучших в дореволюционной России.

Человек разносторонне развитый, Бутович долгие годы коллекционировал произведения искусства, изображающие лошадей. В 1916 году он построил собственный дом (офис ныне действующего Прилепского конного завода), где и разместил лучшие образцы «конного жанра» и «конского портрета». Основная часть коллекции находится сейчас в Научно-художественном музее коневодства при Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева.

Питомцы местных коневодов часто побеждали на зональных, республиканских и международных соревнованиях. Есть в Прилепах свой ипподром.

Новомосковский историко-художественный музей

Каменный уголь в окрестностях села Бобрики начал промышленно добываться с 1882 года. В годы первых советских пятилеток здесь сформировался центр Подмосквовного угольного бассейна, а также был построен крупнейший в стране химкомбинат. В 1930 году село Бобрики стало городом, в 1933-м получило название Сталиногорск, а в 1961 — Новомосковск.

Музей был открыт в 1966 году. В нем хранятся исторические материалы о строительстве «Новой Москвы» — города Новомосковска, о военных годах. В музее можно найти информацию о предприятиях, научных и образовательных учреждениях города, а также о людях, чьи имена вписаны в историю города: шахтерах, химиках, строителях, тружениках села. Отдельная экспозиция посвящена поэту Я. В. Смелякову,



который работал в Сталиногорске в 1945–1946 годах.

В нем располагаются экспозиции самого разного характера, начиная от детского рисунка и заканчивая тульскими самоварами, показом гербариев и уникальных коллекций морских раковин.

Особой достопримечательностью музея является подлинная «катюша», участвовавшая в освобождении города в Великую Отечественную войну.

Группа энтузиастов подняла затонувшую машину со дна Шатского водохранилища.

Детская железная дорога

Детская дорога в городе Сталиногорске была открыта для движения весной 1955 года.

В 2009 году она была реконструирована. Капитально отремонтирован железнодорожный путь, построен новый учебный корпус, заменен подвижной состав. Вместо ушедшего в прошлое пытящего паровоза, тянущего три вагона, по рельсам сейчас движется современный локомотив. Восемь новых вагонов готовы принять детей и взрослых. Общая протяженность дороги выросла до 2 километров 700 метров, она пролегла замкнутым кольцом вокруг детского парка и имеет три станции: «Березки», «Парковую» и «Исток Дона». На железной дороге обучаются ежегодно более 1000 подростков. В летний период они работают на ней машинистами, проводниками, диспетчерами. Многие после школы поступают в профильные учебные заведения, навсегда связав свою



жизнь с российскими железными дорогами.

По улице Зеленой, что идет вдоль полотна, вас приветливо встретит «Аллея невест» — подарок коллектива Московской железной дороги. Здесь есть и «дерево любви», и «скамейка примирения», а рядом с недавно построенной станцией «Исток Дона» и в самом деле берет начало одна из великих русских рек...

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрки»

В структуре музейного комплекса — городской краеведческий музей и планетарий, а также уникальный памятник федерального значения — усыпальница графов Бобринских (архитектор В. Миллинский, нач. XIX в.) и усадебный парк — памятник садово-парковой архитектуры XVIII–XIX вв.

Истоки Дона

В центре города Новомосковска, в Детском парке, есть родник, с которого начинается Дон — одна из крупнейших рек Европы. Другой исток находится в Иван-Озере. С противоположной стороны этого водоема вытекает Шат, впадающий в Улу, которая, в свою очередь, втекает в Оку — приток Волги.



На такую связь Дона и Волги обратил внимание Петр I, решивший создать искусственный водный путь. Были построены Епифанские шлюзы. В весеннее половодье 1707 года через канал провели первую группу речных судов. Но воды не хватало, несмотря на то, что к 1720 году довели число шлюзов до 33. Проект оказался ошибочным. Превратить в судоходные эти реки тогда было не под силу, а

позже, с изменением исторической ситуации, стало нецелесообразным.

Лишь после владения Красивой Мечи, а это уже территории нынешней Липецкой области, по Дону можно стало плавать на ладьях.

По Тульской области Дон течет 90 километров, принимая притоки Бобрки, Люторич, Непрядву, Мокрую Таболу и другие.





Узловский художественно-краеведческий музей

9 мая 1968 года в Узловой была открыта первая в области народная художественная галерея, которая способствовала созданию художественно-краеведческого музея.

Фонды музея довольно разнообразны. Основу составляют собрание работ советских художников 50–90-х годов XX века, материалы по истории края от каменного века до XVIII века, история местных предприятий, личные вещи и литературный архив Зои Воскресенской, советской разведчицы и писательницы. Среди уникальных экспонатов — клад арабских дирхемов, образцы черно-лощеной керамики XII–XIV веков, рукописные и старопечатные книги, в том числе «Житие Василия Нового», иконы. Совместно с обществом охотников создается коллекция чучел животных района, собраны сведения по экологии и последствиям влияния Чернобыльской АЭС.

Музей является базой для детской художественной школы, самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также методическим и организационным центром для малых общественных музеев и клубов.



МАРШРУТ V

Ефремов → Шеино



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Ефремовский район Тульской области — самый удаленный от областного центра. До самого Ефремова от Тулы — 150 км. Добраться до него можно двумя путями. Первый — из Тулы по шоссе М2 на юг, повернув вскоре после Лазаревского налево. Тульское шоссе ближе к центру на развилке переходит в





Красноармейскую. С Красной площади повернуть к мосту через Красивую Мечу и ехать в направлении Шилово. По пути пересечете вначале старое Воронежское шоссе, затем новое, идущее в обход города. По нему легче и быстрее всего добраться сюда из Москвы, а также обратно (это второй путь). Еще через 10 км

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Ефремов

Через Ефремов следуют скоростные поезда из Баку, Воронежа, Москвы, Новороссийска, Санкт-Петербурга, Ташкента, Липецка, Кисловодска, Владикавказа, Луганска,

будет поворот к п. Октябрьскому и дальше, к с. Тюртень. Затем можно продолжить путешествие, повернув через 4 км, в Козьминском, налево. Вы побываете в Красногорье, Маслово, Козьем. Вернувшись, можно ехать дальше в Шилово и Запрудненский, а на обратном пути — к Ишутинской горе.

Ростова-на-Дону, Махачкалы, Адлера, Волгограда, Астрахани.

На автобусе или маршрутном такси можно доехать с автовокзала Тулы.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Ефремов

Это самый южный город Тульской области, расположенный на реке Красивая Меча. Как крепость он был основан в 1637 году, хотя есть основания предполагать его существование еще в XVI веке. Вероятно, это

был сторожевой пункт на южной границе Московского царства, казацкий городок. В период смуты он опустел, на его месте возникла деревня Офремовская, принадлежавшая присланному сюда из Москвы дворянину Ивану Юрьевичу Тургеневу, потомки

которого прочно пустили корни на тульской земле. Прилегающий лес назывался Офремовым. По преданиям, этот топоним связан с атаманом Ефремом (Офремом). Люди Тургенева вылавливали беглых крестьян и привозили в Офремовское городище, которое, разросшись, стало называться Тургеневской слободой. Свободный люд был зачислен в казаки, а наличие достаточной рабочей силы позволило присланному сюда стольнику Тимофею Безобразову приступить к строительству крепости. В южной части нынешнего городского сада был наскоро «поставлен в Ефремове острог дубовой по старой осыпи, на реке на Мече».

В 1637–1644 годах город находился в ведении Разрядного приказа (военного ведомства царского правительства). О стратегической важности Ефремова свидетельствуют цифры численности гарнизона — почти две тысячи человек.

В состав населения города и его округа активно вливались и запорожские казаки, и черкасы (украинцы Левобережья), и попавшие в плен поляки.

В окрестностях Ефремова получали в угодья поместья самые родовитые дворянские фамилии: Лобановы-Ростовские, Арсеньевы,



Голицыны, Левшины, Бабарыкины, Бибиковы, Львовы, Масловы и другие.

В XX веке Ефремов развивался в основном как город большой химии. К памятным местам города относятся Городской сад (на месте деревянной крепости XVII века), Курган Бессмертия, мемориал в Комсомольском сквере, музей комсомольской ударной стройки 1962–1964 годов, Городская роща (остатки Офремова леса).

Из Ефремова можно совершить экскурсионные поездки в соседние старинные города Липецкой и Орловской областей: Елец, Лебедянь, Данков, Новосиль.

Дом-музей И. А. Бунина

В городе Ефремове Тульской области находится уникальное здание — единственный в своем роде сохранившийся мемориальный Дом-музей, в который в начале XX века не раз приезжал замечательный русский поэт и прозаик, переводчик, лауреат Нобелевской премии в области литературы (1933) Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Здесь жили его родные, здесь собирал на материал для своих произведений.

В 1906 году средний брат Ивана Бунина Евгений продает имение

в Огневке и покупает дом в Ефремове на улице Тургенева, построенный в 1880 году.



«Дом купил он у помещика старый, с деревянными колоннами, с садом. Дом попался ему удивительный. На дворе в морозную пору краснело солнце — в доме было тепло. На дворе палил летний зной — в доме прохладно, и смешивался с летней прохладой мирный запах нафталина. Летом часов с десяти до трех пекло. Как раз в ту сторону, на которой стоял дом, но спасали зимние рамы — они никогда не вынимались. Весь дом дрожал и гудел, звеня люстрой, когда вскачь неслись с вокзала и на вокзал извозчики. Они тучей поднимали рыжую пыль, которая покрывала все крыши, все стены и окна на Песчаной улице».
И. А. Бунин. «Чаша жизни»

В Ефремове провела последние годы своей жизни мать писателя Людмила Александровна Бунина (1835–1910). Вечный покой обрела она на старом городском кладбище.

Памятник И. А. Бунину установлен к 140-летию со дня рождения нобелевского лауреата (2010) у здания вокзала.

Красивомечье

Спит к Дону протекающая по Ефремовскому району совершенно необыкновенная река с говорящим названием Красивая Меча.



Расположенная в месте, где проходит граница между Лесом и Степью, свое имя она получила в древности от путешественников, отмечавших эту перемену в ландшафте и растительности. Заселение и освоение земель по Мече и ее притокам оказалось возможным только после устройства в 1591–1599 годах города Ельца. Но сама река всегда служила важной водной магистралью «из варяг в греки».

Летописи отмечают, что еще в 1499 году князь Иван III снаряжал посольства к турецкому султану Баязету, когда купцы и сам посол Александр Голохвастый «клялись в судно на Мече у Каменного коня», чтобы пройти затем «Доном на низ в судех». Эта местность с давних времен имела для наших предков весьма важное значение, удивляя и красотой, и плодородием, и стратегическими возможностями, волшебными пейзажами по обоим берегам реки.

Старинное село Кадное Каменского района связано с писателем Иваном Тургеневым. В селе Пожилино сохранилась усадьба Левшиных, давшая России несколько выдающихся личностей. С 1637 года стоит на реке Ефремов. Село Новокрасивое — это населенный пункт, основанный потомками казаков,



вышедшими из Старо-Казачьей слободы, располагавшейся поначалу в самом городе. Близ Новокрасивого велись значительные археологические раскопки, обнаружившие там поселения, в которых жили люди более двух тысяч лет назад.

Далее справа на высоком холме стоит село Сторожа, известное с XVI века. Отсюда контролировался важный Зеленковский шлях. После Сторожей начинается местность, которую дворяне XIX века называли «Русской Швейцарией». На левом берегу, близ села Маслово, между крутыми холмами можно видеть руины оригинальной старинной церкви.

Село Солдатское — это одно из первых военно-крестьянских поселений, возникших во время реформы русской армии в XVII веке. Согласно преданиям, в окрестностях Солдатского есть пещеры, вход в которые сейчас недоступен, а четыре века назад в них скрывались разбойники и хранили свои сокровища.

За Курганским лесом слева такие

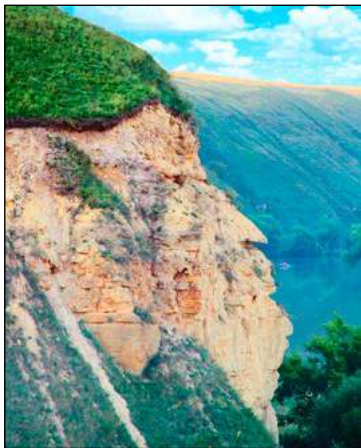
памятные места, как Ведьмина гора и Конь-камень. Здесь, у Гусиноброда, завершилась победная Куликовская битва. За крутым изгибом Красивой Мечи находится живописное село Шилово со старинным Шоринским парком.

Ниже по течению реки впечатляющая Ишутинская скала — место древнего городища, утес Галочник — три отвесные стены скальных обнажений, немного в сторону — село Тюртень с храмом и уникальным источником. Удивительные места!

Ишутинское городище

На высоком правом берегу Красивой Мечи, в двух километрах ниже села Слободское, есть место, которое называют Ишутинское городище (по расположенной напротив деревне). По-видимому, это была одна из крепостей Черниговского, затем Рязанского княжества. Раскопки показали, что город был довольно крупным и хорошо укрепленным. Скала, ограждающая это место с юго-западной стороны, похожа на голову исполина, смотрящего





однако объект удивительно напоминает остатки древней Римской дороги (первые века нашей эры), которые можно видеть в Хорватии, у берегов Адриатического моря. Увидеть достопримечательность можно, спустившись к руслу Красивой Мечи с крутого склона, там, где шоссе Ефремов – Данков входит в Шилковский лес. Это место истари называется Городище. Здесь устраивают свои полеты дельта-планеристы, удачно используя рельеф и аэродинамические особенности котловины.

Ковыльная степь

Участки степи с настоящим ковылем нередко встречаются по среднему течению реки Красивая Меча. В июне ковыль цветет — зеленые холмы покрываются живописными проседами. В конце сентября они становятся золотистыми. Участок ковыльной степи у села Козье считается в природоохранных документах эталонным. Здесь произрастает и ряд других редких растений. Полубоваться «островками» ковыля можно при посещении Конь-камня и Ведыминой горки.

Каменная дорога

Каменная дорога находится близ села Шилово (вниз по течению Красивой Мечи). Это естественная терраса длиной 150 метров, образованная обнажением геологических пород горизонтальной поверхностью базальтового слоя (геологи называют его Мценской толщей). Примечательно, что дорогу обрамляет каменный же бордюр. Это, безусловно, игра природы,

Конь-камень

Уникальный мегалит ледникового периода находится в Ефремовском районе, на прибрежном холме у Красивой Мечи, рядом с деревней Козье. Первоначальное название поселения — Козья Бородка (первая половина XVII века). Конь-камень — это массивная глыба, примерно пять метров в поперечнике. Вес около 20 тонн. Вокруг россыпь валунов причудливой формы массой



до 1 тонны. Существует легенда о том, что каменный ансамбль имел волшебное происхождение. Якобы когда-то в древности ехал по берегу Мечи богатырь на коне и увидел, что крестьянские парни и девушки водят веселый хоровод. Ему так понравились задорные пляски молодежи, что заехал он в круг с конем и присоединился к забаве. Тут сверкнула молния, и все участники хоровода превратились в камни, а конь стал самым большим валуном. В период распространения христианства в этих краях легенду трактовали как кару за языческие игрища. Бытовало также среди жителей округи и поверье о способности Конь-камня укреплять мужскую силу...



Якорь —

исторический знак в память о несостоявшемся на Мече кораблестроении и судоходстве

В 1695 году Ефремов посетил сподвижник Петра I Франц Лефорт. Он выбрал на Мече место для создания корабельной верфи. Река ниже Конь-камня считалась судоходной. Отсюда еще в XV веке московские посольства отправлялись в Константинополь по маршруту Меча – Дон – Азовское море – Черное море. В создании Ефремовской верфи предположительно принимал участие и будущий генералиссимус Алексей Семенович Шейн. Некоторые работы по сооружению ступелей в этих местах уже начались, но потом центром первоначального российского кораблестроения сделали Воронеж (ближе к южным морям и лучшие возможности для спуска на воду судов, которым предстояло стать и морскими). В 80-е годы XX века появился проект строительства на Красивой Мече атомной электростанции. Руководству района удалось отстоять эти живописные места от затопления (пришлось бы отселить 26 сел и деревень). Проект «ушел» опять в Воронеж. Если бы он был реализован со строительством плотины близ Ступино, то в этих местах находился бы западный берег водохранилища, с пристанью для катеров и яхт.

Осенью 2012 года на берегу Красивой Мечи, на территории парка-отеля «Шейно» установлен Якорь — как знак в память о несостоявшемся на Мече кораблестроении и судоходстве.

Ведьмина (Красная) гора

Этот интересный природный объект находится в Ефремовском районе рядом с деревней Красногорское, которая до 1960 года называлась Ведьмино. Оба названия от имени холма: Красной горой его называли из-за красных глин, просматривающихся в обнажении кручи (хотя там же видны и серые глины, зеленоватые и коричневые доломиты, белые и бурые пески). Ведьминой горку прозвали из-за поверья, будто бы в этом странном месте время от времени собираются на свой шабаш представители нечистой силы. Древние легенды даже называли главный из таких праздников — Вальпургиеву ночь (с 30 апреля на 1 мая). Говорят, что в XVII—XVIII веках сюда часто приходили женщины из окрестных деревень — считалось, что произнесенные здесь заговоры имели особенную силу. Это весьма не нравилось священникам, которые считали древние женские ритуалы «ведьминим занятием», ибо они противоречили христианским канонам. На склоне бугра видны нагромождения причудливых валунов. Наиболее крупные из них имеют конкретные

названия: Язык грешника, Баран, Скворушка. Ведьмина (Красная) горка является охраняемым природным объектом (памятником).

Дубиковское городище

Это урочище находится на крутом левом берегу Красивой Мечи у деревни Дубики. Как показали археологические раскопки, проведенные в 1983–1984 годах, здесь находилось поселение V–VI веков до нашей эры. Его жители, относившиеся к финно-угорским племенам, занимались земледелием, скотоводством, гончарным и ткацким производствами, примитивной обработкой металлов (найжены железные ножи и серп, бронзовые наконечники стрел, глиняная посуда, простейшая оснастка для бронзолитейного дела). С холма открывался отличный обзор на всю округу, хотя за водой надо было спускаться к роднику у реки. Удобно было контролировать широкую полосу долины Мечи, по которой могли наступать враги. Из этих соображений здесь в начале XVII века устраивается полувоенное поселение (аналогично — в соседнем Солдатском).



Памятник сохе

Главному крестьянскому орудю — сохе установлен памятник на берегу Красивой Мечи, на территории парк-отеля «Шеино» (в 30 км от Ефремова, в 19 км от автостреды М-4). Искони сохой пахали землю, она была кормилицей народа.

Почему место памятнику выбрано именно здесь, в Ефремовском районе? В первой половине XVII века, после передыжки Смутного времени, началось освоение плодородных земель северной части степной зоны. Служилые люди получали в Помечье наделы, распахивали целину, сеяли зерно и убирали хлеб. При опасности они брали в руки оружие и защищали свои пашни и всю Россию, стоявшую за ними. Местный чернозем оказался намного урожайнее лесных суглинков. Значительное увеличение сбора зерновых стало немаловажным фактором экономического подъема



Руси в XVII веке, что способствовало ее заметному расширению тогда на восток и юг.

Борозда от ефремовской сохи пролегла за Тамбов, Белгород и в зауральские просторы — землепашцы и воины Красивомечья принимали активное участие в освоении новых территорий.

Соха на памятнике — подлинная. Она изготовлена в XIX веке, ее железные детали выкованы в сельской кузне. Более 150 лет это пахотное орудие служило нескольким крестьянским поколениям.

Предполагается, что славянский поселок существовал на месте городища в период, предшествовавший татаро-монгольскому нашествию. Не исключено, что это был летописный Дубок.

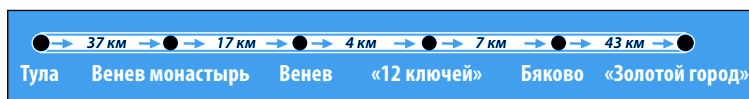
Ефремовский художественно-краеведческий музей

В музее собран богатейший материал об истории Ефремовского края с древнейших времен до наших дней. Экспозиции музея рассказывают о земляках — выдающихся деятелях науки и искусства: заслуженной

артистке РСФСР Л. М. Фетисовой, народном артисте СССР, лауреате Государственной премии, композиторе и дирижере К. К. Иванове, известном авиаконструкторе В. М. Мясищеве. В фондах музея хранится коллекция живописных работ члена Союза художников СССР А. П. Гущина. Многочисленные экспонаты, собранные археологическими экспедициями при раскопках бассейна р. Красивая Меча, подтверждают пребывание сарматских племен в 3–4 вв. до н.э. на территории современного Ефремовского района.

МАРШРУТ VI

Венев



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

От Тулы до Вeneва чуть больше 50 км. Сразу за Анишино и Богоявленкой левый поворот на Венев-монастырь, еще через 7 км шоссе пересекает оживленную автомагистраль Москва – Воронеж – Новороссийск. Если свернуть и двигаться по ней в южном направлении, то примерно через 35 км увидите указатель направо к



КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Венев

30 октября 2013 года после реконструкции состоялось торжественное открытие железнодорожной станции Венев. Так что до Вeneва можно добраться по железной

гостинично-ресторанному комплексу «Золотой город». Если же пересечь автомагистраль, то вскоре покажется поворот на Венев. Проехав город по главной улице до последнего светофора, надо повернуть на перекрестке налево, чтобы добраться до источника «12 ключей». Далее следуйте по указателям. Перед источником — обширная стоянка.

дороге из Москвы, Липецка, Санкт-Петербурга, Волгограда, Сухума.

Из Тулы от автостанции в Заречье можно доехать на автобусе или маршрутном такси.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Венев

Считается, что Венев появился в середине XIV века незадолго до Куликовской битвы и получил название по небольшой речке Веневке, на которой расположен. Однако в имени старинного города слышится ассоциация с гордыми предками славян — венедами, которые жили в самом начале нашей эры на берегах Адриатического моря, по соседству с могучим Римом, и ушли после нашествия варваров на север и северо-восток. По легенде, их прародителем был герой Троянской битвы Эней, или Веней. Возможно, не только созвучие роднит Венев с Венецией и Веной. До 1382 года входил Венев в Рязанское княжество, затем по договору Дмитрия Донского с Олегом Рязанским отошел к Москве. В дальнейшем граница между двумя русскими государствами неоднократно

переносилась по обе стороны этого поселения.

В середине XVI века при Иване Грозном здесь находился штаб ратников, стоявших на защите южных рубежей Московского государства по Веневской засеке, которая подразделялась на Коростелевскую, Верхушинскую, Оленьковскую и Карницкую. Руководили обороной этой лесной границы в разное время князь Мстиславский (племянник царя), засечный голова Иван Вельяминов, князь Федор Одоевский и др. Веневцы участвовали в восстании Ивана Болотникова, ходили под Елец сражаться с войском князя Воротынского, потерпевшего поражение от повстанцев, разбили отряд стольника Хилкова у себя под Веневом.

До революции в Веневе было 35 храмов. Сейчас осталось только три. В центре города сохранилась



Никольская колокольня — часть Никольского храма, построенного в 1800 году по проекту тульского архитектора-самоучки Козьмы Сокольникова на деньги московских купцов, выходцев из Венева, и по инициативе веневского купца Якова Бородина. Построение церкви и самой высокой в то время в губернии колокольни (75 м) продолжалось около пятидесяти лет. Для ее возведения вокруг была сооружена высокая насыпь, разобранный после завершения строительства. Сама церковь была разрушена в 1950-х годах, а Никольская колокольня в настоящее время является символом Венева.

Венеvский историко-краеведческий музей

Музей располагается в здании памятника зодчества позднего средневековья (XVII — начало XVIII столетия) — в Каменных палатах на Красной площади. Возможно, палаты принадлежали духовному ведомству: в архивах есть сведения о Богоявленском мужском монастыре, находившемся в старину

в Веневе и упраздненном в 1764 году. Главным храмом монастыря была Богоявленская церковь, стоящая неподалеку от Каменных палат. Не исключено поэтому, что палаты входили в состав монастырских построек и служили то ли домом настоятеля, то ли главным административным зданием монастыря. Об этом говорит и рисунок кирпичного узора на лопатках (вертикальных выступах в виде пиллястров) стен первого этажа, напоминающий форму креста.

Каменные палаты — двухэтажное нарядное каменное здание. Крупные ризалиты (части здания, выступающие за основную линию фасада) посередине восточного и западного фасадов придают ему монументальность. Архитектурное убранство подчеркивает главенствующее значение верхнего «господского этажа»: углы здания и ризалитов укреплены пучками полуколонн, «дудочек», высокие окна украшены сандриками (небольшими карнизами над дверью или окнами). Нижний — служебный этаж украшен значительно скромнее: лопатками по углам и плоскими наличниками. Одномаршевая лестница на второй этаж размещена вдоль



южного фасада, придавая зданию характер, типичный для XVII века. Каменные палаты в обстановке небольшого провинциального города, каким был Венев на рубеже XVII–XVIII столетий, являлись предметом законной гордости и восхищения горожан.

Сейчас в музее работает 5 экспозиционных залов, экскурсия по которым знакомит с историей Венеvской земли от древних времен до XX века. Среди экспонатов есть уникальные: например, череп шерстистого носорога, жившего в период плейстоцена одновременно с мамонтом. Интересны материалы из археологических раскопок древнего русского города Корнике Рязанского княжества, который просуществовал с XII по XV век. В отделах крестьянского и купеческого быта любопытна коллекция рубелей, утюгов, фигурных замков, одежды и обуви XIX века, а в дворянском зале — собрание кухонной утвари из усадьбы Урусово Венеvского уезда, З. А. Волконской, знаменитой оперной певицы, хозяйки литературного салона в Москве в 1825–1829 годах, дочери князя А. М. Белосельского.



Венеv-монастырь



Недалеко от Венева, в 40 км от Тулы и совсем рядом с федеральной трассой М4 «Дон» находится действующий Свято-Никольский женский монастырь.

Венеv-Никольский монастырь — старейший из монастырей на тульской земле. Весьма возможно, что первоначально он возник по образу Киево-Печерской лавры в карстовых пещерах на берегу Осетра. И хотя первое письменное упоминание о нем относится к началу XV века, монастырь существовал и до этого времени. По преданию, в нем бывал преподобный Сергей Радонежский, пешком пришедший сюда из Серпухова.

И еще, по крайней мере, две истории связаны с Венеvым-монастырем. Первая рассказывает о судьбе князя Смоленского, погубившего своего соперника, также князя Симеона Вяземского и его жену, верную своему мужу. Осознав великий грех, князь бежал от стыда и позора в ордынские степи. Не найдя там успокоения, он после долгих скитаний провел оставшиеся дни в стенах Венева-монастыря, где и был похоронен. Вторая история

относится к более поздним векам (к XVI веку). Опричина, введенная Иваном Грозным в пику боярам, была сурово обличена московским митрополитом Филиппом (Колычевым), который пал от руки верного слуги Грозного — Малюты Скуратова. А главой собора, неправедно осудившего Филиппа, стал Пимен Черный. За что жестоко поплатился впоследствии. Сам обвиненный Грозным в несуществующей измене, он был прилюдно убит и провезен по Новгороду в шутовском колпаке задом наперед на хромой кобыле и послан затем пожизненно в Веневскую святую обитель, где был посажен на цепь в каменный мешок. Здесь Пимен через год с небольшим и умер, искренне раскаявшись перед смертью, вымолив у Бога прощенье, что выразилось через чудеса, происходящие от его останков. Его келья-камера сохранилась при перестройке храма в нижней Успенской церкви великолепного двухэтажного Николо-Успенского храма, построенного в 1696–1701 годах, — единственного в Тульском крае двухэтажного храма второй половины XVII века. Нижняя теплая — «зимняя» Успенская церковь перекрыта крестовыми сводами, опирающимися на массивный столп, стоящий посередине и занимающий чуть ли не четверть площади и без того небольшой церкви. Мощь центрального столпа, низко нависающие тяжелые своды и царящий здесь даже в солнечный день полумрак придают церкви мистическую тональность, удивительно созвучную седой старине храма. Интерьер летней, верхней Никольской

церкви, в отличие от Успенской, не создает ощущения таинственности: перекрытая сомкнутым сводом, она просторна и светла.

Бяковские каменоломни

В XV–XVI веках на территории сегодняшнего Веневского района недалеко от дер. Бяково производилась добыча известняка, использовавшегося для строительства церквей и крепостных сооружений. Работы шли несколько столетий и прекратились только в начале XX века. Тогда известняк ломался в карстовых пещерах, вход в которые находился на крутом склоне холма в нескольких десятках метров от речки Осетр, притока Оки, откуда его легко можно было доставлять к месту назначения. Затем известняк стал добываться открытым способом в карьере, расположенном рядом. Из-за своих декоративных качеств он использовался при строительстве Московского метро, о чем говорит название соседнего поселка — Метростроевский. Общая



протяженность современного подземного лабиринта — около 150 километров! Эта любопытная достопримечательность нашего края привлекает спелеологов и туристов всего региона.

Начиная с 1972 года Бяковские каменоломни стали очень популярными. Официальных карт лабиринта нет, и ни одна из размещенных в Интернете не является законченной. Поэтому без опытного проводника заходить далеко не рекомендуется. Но порой летом в выходные дни здесь собираются группы до 30 человек. «Бяки», как называют лабиринт туристы, оставляют у новичка неизгладимые впечатления.

Вся жизнь в Бяках расположена вдоль основной штольни, называемой Большаком. Посещаемая зона в поперечных штреках находится в пределах 50–100 м. В первом «зале» возле входа — журнал, в котором отмечают посетители. При выходе надо указать время возвращения. Это обязательное правило должно соблюдаться неукоснительно. Экипировка достаточно серьезная: нужны надежные и мощные фонари, теплая и непромокаемая одежда, которую не жалко (часто приходится ползти на коленях по камням), подходящая обувь, перчатки и непременно головные уборы. Температура в пещере постоянная (+8 градусов), очень влажно.

Залы носят неформальные названия, которые, впрочем, всем известны: «Чайники», «Ложка», «Грот», «Глюкало». А после примерно 35-го поворота — «Сказка», где находится массивная кровать с цепями. Легенда для новичков: здесь снимали

фильм о древних викингах (легенда после часового ползания на коленях по узким ходам уже не кажется убедительной, а кровать — такой массивной...). Есть еще «Музей», «Штаны», «Заячья щель», «Красные собаки», есть здесь и свое «Море» — относительно глубоководное озеро, которое любят обследовать аквалангисты.

Многие остаются ночевать. Это придает путешествию оттенок еще большего экстрима, когда понимаешь, что часы и календарь не так уж необходимы в жизни. Обычный «маршрут выходного дня», впрочем, не превышает 2 км. Этого вполне хватает для того, чтобы понять — ничего подобного нет больше ни в Тульской области, ни где-то еще в регионе. Испытайте себя! Как пишут в Сети: «Если вы уверены, что у вас нет клаустрофобии, то сходите в пещеры, и вы поймете, что это не так...»

Источник «12 ключей»

Вода в нем удивительно прозрачна, вкусна и целительна. Предание гласит, что давным-давно жил в здешних краях старик Свирид, имевший 12 сыновей. И проходил через те места в 1380 году со своим



войском Димитрий Иванович, великий князь Московский, на битву великую с басурманами, после победы над которыми стали звать его Донским. А в бою том страшном полегли все сыновья Свиридовы, все двенадцать. Но не оставили их тела на поле Куликовом соратники, а привезли домой, где и похоронил их отец на высоком холме возле реки Веневки. И вскоре забил из подножия холма родник. Ровно двенадцать ключей, сливающихся в один поток. С тех пор зачастили сюда люди со своими хворями. Многие приходили согнувшись, а уходили выпрямившись. Много веков прошло, но не иссякает чудесный родник. И сейчас приезжают к источнику взыскивающие его целебных свойств. На краю водной глади стоит священная часовня и закрытая купальня, в которой, осенивши себя крестом, полагается трижды окунуться, чтобы через воду получить частичку благодати. Местность вокруг родника живописна и ухожена, к роднику ведет мощенная дорожка, вдоль которой на камнях высечены слова из Священного Писания и наставления мудрых предков, настраивающие поневоле на торжественный лад. Здесь проводятся и современные



мероприятия — например, ежегодный фольклорный фестиваль «Двенадцать ключей», получивший с 2008 года статус межрегионального.

Щучий городок на каменной горе

Археологический памятник «Щучий городок» расположен на реке Осетр, в полутора километрах от деревни Соколовка и в чуть более двух километрах от Щучьего. Это одно из красивейших мест Веневского района. Городище располагается на высокой 20-метровой скале, надежно защищавшей его с юга.

От некогда мощных крепостных укреплений остался земляной серповидный вал высотой 2,5–3 м. В центре вала имеется проем шириной 3 м, в этом месте, видимо, была установлена въездная башня. Всего площадь городища составляет 0,45 га.

Несомненно, вокруг вала существовал и ров, контуры которого еще уловимы даже непрофессиональным взглядом. Но главной достопримечательностью данного городища является сохранившийся подземный ход к реке. Вход в пещеру расположен у подножия скалы и ведет вглубь и наверх к укреплениям. Местами высота потолка грота достигает двух метров, правда, далее чем на 9 метров из-за обвала пройти не удастся.

В 1904 году здесь были произведены археологические раскопки, по результатам которых укрепление было отнесено к XVI–XVII векам. Основываясь на материалах археологических исследований, широко развернутых по всей стране после Великой Отечественной войны,



городище можно датировать XII–XIV веками. Таким образом, Щучий городок — древнерусское фортификационное укрепление.

Еще раскопки установили существование обширного селища за валами городища в тот же период. Также «археологи-любители» сообщили, что в районе Щучьего городка им удалось найти куфические дирхемы IX–X веков. Эти восточные серебряные монеты долгое время выполняли роль международной валюты. Еще известно о находке древнерусского ножа на земляных валах.

Можно представить, как выглядел Щучий городок в прошлом. В масштабах древней Руси это был целый город. Огороженное частоколом поселение-посад на высоком речном мысе, с наиболее неприступного края которого возвышался хорошо укрепленный детинец-цитадель. В него стекалось во время опасности все окрестное население. На подступах к валу противника ждали ров и несколько рядов надолбов (вертикально вкопанные бревна, заостренные в сторону неприятеля).

В древности земляной вал был около пяти метров, а стены в высоту не менее трех метров. В верхней части размещался боевой ход, обязательно с кровлей, защищавшей стрелков. Въездная башня шириной около 3 метров охраняла ворота крепости. Для неожиданных вылазок в тыл врага мог использоваться уцелевший подземный ход.

Исследователи XIX века считали, что Щучий городок — это остатки летописного города Осетр.

Интересный факт: в двух километрах ниже по течению Осетра располагается древнее поселение с говорящим названием «Причал». Можно предположить, что наша крепость была поставлена с целью охраны важного торгового пути, что давало и экономические выгоды ее жителям. Со временем малочисленные этнические скандинавы ассимилировались с местным населением. Перестал существовать город в XIII–XIV веках, его история закончилась вместе с эпохой древней Руси.

Если Щучий городок — это и есть летописный Осетр, то погиб он в 1237–1238 годах во время нашествия Батыя, когда хан шел из Рязани (старой) на Москву.



МАРШРУТ VII

Одоев → Белев



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Из Тулы по этому маршруту лучше всего ехать через Иншинку, лежащую на запад от города за окружной дорогой (трассой Москва – Белгород).

Повернув по указателю на ротонде с круговым движением, выезжаете на дорогу, ведущую в Одоев, Суворов, Дубну и Белев. Сразу же за Воскресенским поворот

на Дубну. Еще километров через 30–40 — левый поворот на Одоев. Перед въездом в город есть скульптура всадника на коне. Село Анастасово расположено слева, поворот туда не очень заметен, но есть указатель. Проехав Одоев, попадете на дорогу, ведущую до самого Белева. Если захотите попасть в

Жабынь, надо повернуть направо километров за пять до города. В качестве ориентира можно

использовать скульптуру лося на обочине и чуть дальше — указатель на монастырь.



КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Одоев

С автовокзала в Туле курсирует автобус.

Белев

Через Белев проходят поезда из Тулы, Козельска, Сухиничей.

Из Тулы с автовокзала ходит регулярный автобус. Есть прямой автобус из Москвы.



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Одоев

В «Золотом тельнеке» Ильфа и Петрова знаменитый экипаж «Антилопа Гну» сделал первую остановку в городе Удоеве. Очень вероятно, что это мог быть Одоев, и путь их лежал из Тулы (Старгорода) в Одессу (Черноморск). Еще его называли в древних манускриптах Одуевом и Адудевом. И если в бестселлере об аферистах город представлен образцом уездного захолустья, то в XIV–XVI вв. Одоев являлся столицей одноименного княжества.

Здесь останавливался в 1380 году великий литовский князь Ягайло, шедший с большим войском на соединение с ордынцами Мамаю. Узнав о разгроме татар, он быстро развернулся назад, разграбив округу. Основавший город новосильский князь



Роман стал родоначальником династии уездных князей Одоевских. Этот род дал России много выдающихся государственных и военных деятелей.

В 1407 году княжество оказалось под властью Литвы. В конце XV века удел вошел в состав Московского государства. Его воины сражались в составе польско-литовского войска в 1410 году в исторической Грюнвальдской битве.

Одоев многократно подвергался опустошительным набегам с юга и запада. Вот лишь известные разорители города: 1380 год — литовский князь Ягайло, 1407 год — великий князь Литвы Витовт, 1422 год — золотоордынский хан Барак, 1507 год — крымские татары (нападавшие разбиты Василием Одоевским), 1512 год — крымские царевичи Ахмат и Бурнаш, 1546,



1620, 1622 годы — опять крымские татары... С 1777 года Одоев — уездный центр Тульской губернии, с 1924 года — районный центр.

Памятники истории: городище на Соборной горке, Богородице-Рождественская церковь с колокольной, памятник освободителям Одоева воинам генерала П. А. Белова, памятник дважды Герою Советского Союза И. В. Воробьеву.

Одоевский районный краеведческий музей

Основные темы музейной экспозиции: формирование территории Тульской области и Одоевского района, история заселения территории: каменные орудия труда и стоянки первобытного человека на территории района, вятичи на одоевской земле, Одоев — крепость Большой Засечной черты, Куликовская битва, Одоев — центр Одоевского княжества, Одоевского уезда, князя Одоевские, архитектор Ухтомский, купеческий город в конце XIX века, крестьянский быт и особенности костюма, филимоновская игрушка, Л. Н. Толстой и Одоевский край, Великая Отечественная война, культурные и спортивные традиции края в XX веке. В музее посетители узнают



о знаменитых земляках: декабристе А. Одоевском, митрополите Евлогии, писателях П. Романове и В. Успенском, ученом А. Фетисове, первой в мире женщине-офтальмологе Р. Путятиной, дважды Герое Советского Союза И. Воробьеве.

Музей «Филимоновская игрушка»

Тема возрождения народных промыслов сегодня очень актуальна. Пройдя долгий и сложный путь от мифа-сказки до детской забавы, игрушка превратилась в самостоятельное произведение. Коллекции филимоновской игрушки есть в знаменитом на весь мир Русском музее в Санкт-Петербурге, Музее игрушки в Сергиевом Посаде и многих других.



Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке — барыня, всадник, конь, олень и др. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной черно-синей глины — «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново. При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись анилиновыми красками. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зеленый, желтый цвета, — игрушки получаются яркими и веселыми. Роспись строится по традиционной схеме: бегут по фигуре цветные полоски, чередуясь с узорами: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко». Лица фигурок всегда



остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими.

По легенде, деревня Филимоново была названа в честь деда Филимона — беглого каторжника, мастера гонимых дел, богомаза и игрушечника. Сегодня в Одоеве традиции филимоновских мастериц продолжают молодые мастера. Промысел стал особенно популярен в последние годы также в центре нашей области — Туле.

Много игрушек в музее, но нет двух одинаковых, у каждой свое настроение, «внутренний голос» и характер. Статные барыни с детьми и птицами под мышкой, горделивые кони, важные всадники, зазорные петушки, длинноногие солдаты, танцующие пары, разнообразнейшие



птички и зверушки с изящной вытянутой шеей (даже поросята), и все в малиново-желто-зеленую полоску. Такие нарядные, яркие и разнообразнейшие. И все свистят!

В музее можно не только посмотреть готовые игрушки, но и увидеть процесс их создания, а при желании и самому попробовать свои силы.

Богородице-Рождественский Анастасов мужской епархиальный монастырь

Монастырь стоит на пологом, но довольно высоком правом берегу реки Упы, почти напротив Одоева, рядом с селом Анастасовом. Место для постройки выбрано с большим художественным вкусом. Массивный объем церкви на редкость органично вписался в живописную панораму речного берега.

Монастырь был основан в XVI веке князем Иваном Михайловичем Воротынским. Назван «Анастасов» по имени первого настоятеля своего — игумена Анастасия. В 1550-х годах в монастыре построена деревянная церковь, на месте которой в 1669–1675 годах был воздвигнут дошедший до наших времен каменный храм Рождества Богородицы.

За истекшие три века многое в памятнике было переделано, утрачено, искажено и перестроено, но сохранившаяся шатровая колокольня — единственный сегодня образец этого типа на всем пути от Алексина до Белова.

Белев

Первые Белев упомянут в Ипатьевской летописи в 1147 году. В составе вятичских земель он входил



в Киевскую Русь, являлся вотчиной черниговских князей. В начале XV века из Новосильско-Одоевского удельного княжества выделилось Белевское. В этом мини-государстве даже чеканились свои монеты. Родоначальником белевской ветви Рюриковичей был Василий Романович Новосильский, чей сын — Михаил Васильевич — звался уже Белевским. В конце XV века внуки последнего, бывшие тогда в вассальной зависимости от Литвы, перешли на службу великому князю Московскому Ивану III. Белевское княжество прекратило свое существование с пресечением правящего рода в середине XVI века и удел окончательно вошел в состав Русского государства. В 1565 году Иван Грозный взял Белев в опричнину.

В XVI–XVII веках хорошо укрепленный Белев являлся стратегически важным пунктом оборонительной линии на юге Русского государства — Большой Засечной черты. Много раз в истории он подвергался набегам со стороны золотоордынских и крымских татар, польско-литовских интервентов.

В истории известна Белевская битва (1437 год) между русской ратью под командованием галицких князей Дмитрия Шемяки и Дмитрия Красного и войском хана Улу-Мухаммеда.

Постепенно из средоточия обороны город преобразовался в торгово-купеческий, ремесленный центр. В XVIII веке входил в состав Киевской, потом Белгородской губерний. В 1777 году был включен в Тульскую губернию. В XIX веке Белев был вторым по величине и значимости городом в Тульской губернии, имел свой драматический театр, публичную библиотеку. Он был важным пунктом на почтовом тракте из Москвы на юго-западную окраину государства. С Белевом связаны жизнь и творчество поэта В. Жуковского, славянофилов братьев Киреевских, поэтессы З. Гиппиус, писателя С. Бородина, просветителя В. Левшина и других, здесь родился один из деятелей белого движения генерал В. Каппель.

Белёв славен самобытными кружевами и уникальным лакомством — яблочной пастилой.

Белёвская пастила

Королевское кушанье, тающее во рту, удивление для гостей, украшение стола, полезное лакомство для взрослых и детей.



Российский традиционный продукт — сладкий деликатес из натуральных ингредиентов — отборных съёмных яблок сорта «антоновка», яичного белка и сахара по сложной старинной технологии, изобретенной в Белёве, чем создается неповторимый вкус и обеспечивается длительный срок хранения.

Начало производства белковой пастилы связано с именем крупного промышленника, купца Аверсия Прохорова, который в 1858 году заложил большой плодовый сад. В 1888 году он открыл сушильню для «огневой» переработки плодов и овощей, где впервые стал изготавливать пастилу. В 1890 году ценный продукт был удостоен медали на выставке садоводства в Санкт-Петербурге. Именно тогда Прохоров открыл собственные магазины в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве и Тбилиси. С 1896 по 1917 год белёвская пастила поставлялась на всемирные ярмарки. Она удивляла гурманов Азии, Америки и Европы.



Белёвское кружево

Это подлинная драгоценность, завещанная нашими предками. Известно, что в 1880 году в Белёве работали около двух тысяч кружевниц. В уникальных изделиях — палантинах, скатертях, косынках — в кружевоплетении использовалась французская шелковая нить со своеобразным сочетанием трех обязательных элементов плетения: «размытым» орнаментом, мерцающим рисунком, наслоением форм. Эти и другие самобытные приемы мастериц белёвского кружева отличают его от вологодского и елецкого. Их работы экспонировались и продавались за рубежом.



Познакомиться с историей и увидеть образцы знаменитого кружева можно в Белёвском художественно-краеведческом музее.

Музей «Дом традиций»

«Дом традиций» в Белёве создан для популяризации старинных местных ремесел и музыкальных традиций белёвской земли. Здесь можно отведать белёвской пастилы, наглядно познакомиться с секретами ее производства, принять участие в театрализованном представлении, узнать о тайнах кружевоплетения. Интересна выставка тульских самоваров, изготовленных в разные годы.



Белевский районный художественно-краеведческий музей

Музей основан в 1910 году сыном замечательного русского поэта-романтика В. А. Жуковского художником Павлом Васильевичем Жуковским, который стал его первым попечителем. Он подарил музею серию написанных им портретов русских князей, императоров, а также большую часть своего художественного собрания. Имя художника П. В. Жуковского было присвоено музею.

Значительный вклад в пополнение музейной коллекции внесла Надежда Петровна Ходасевич (Леже) — ученица, а затем жена французского художника Фернана Леже, которая училась в гимназии Белева и сохранила о нем самые теплые воспоминания. В 1968 году Н. П. Леже из Франции отправила в дар Белевскому музею 78 факсимильных копий полотен величайших художников разных эпох и стран. Через 10 лет она прислала еще 33 скульптурных слепка шедевров мирового искусства, изготовленных в муляжной мастерской Лувра.

Музей занимает 18 залов двух этажей купеческого особняка конца XIX века. В отделе «Природа» особое внимание привлекает коллекция палеонтологических находок: череп древнего бизона, бивни и коренные зубы мамонта, рога исполнинского оленя, череп шерстистого носорога и другие. В зале «Археология» среди предметов, найденных на раскопах стоянок эпохи неолита, наиболее интересны гончарные изделия с характерным ромбо-ямочным орнаментом. Поражает своими размерами превосходно сохранившаяся ступа для растирания зерна эпохи ранней бронзы.

Исторический отдел музея знаменит посетителям со всемирно известными брендами Белева — пастилой, кружевом, ножами мастера Вязмитина, которые когда-то поражали посетителей промышленных выставок России и Европы.

В музее была оформлена экспозиция, посвященная жизни и творчеству земляка. Представлены копии с рисунков В. А. Жуковского, прижизненные и посмертные издания книг поэта, предметы быта той эпохи.



Белевский Спасо-Преображенский мужской епархиальный монастырь

На территории Белевского района на высоком левом берегу реки Оки располагается Белевский Спасо-Преображенский мужской монастырь, заложенный в 1525 году князем Иваном, сыном основателя Белевского удельного княжества Михаила Васильевича. В монастыре находятся усыпальницы многих князей Белевских, поэтому его богато наделяли вотчинами, деревнями и всяческими привилегиями. Сам грозный царь Иван, посетивший монастырь в 1566 году, даровал монашествующим «на рыбу и на масло сто рублев». Как место подвигов св. блаженного Никифора Белевского, священномученика Петра (Зверева) и иных достойных людей монастырь много столетий привлекал благочестивых христиан. С некоторыми изменениями здания трех храмов сохранились до настоящего времени. Церковь Иоанна Предтечи была построена из кирпича в 1706–1712 годах, но к нашему времени от нее сохранился лишь фундамент.

15 апреля 2008 года Священный Синод Русской Православной Церкви постановил открыть вновь Белевский Спасо-Преображенский мужской монастырь.



Свято-Введенский Макарьевский Жабынский мужской епархиальный монастырь

Этот монастырь находится в Белевском районе, на правом берегу Оки вниз по течению реки. Монастырь был основан в 1585 году в царствование Федора Ивановича по жалованной им грамоте, данной некоему благочестивому старцу Онуфрию.



Введенским монастырь называется по главному храму обители, Жабынским — по речке того же названия, вытекающей из колодца Жабынца, а Макарьевским — по ее «возградителю» преподобному старцу Макарию, который был игуменом монастыря, восстановленного после разорения литовцами.

Обитель просуществовала до 1922 года. В 30-х годах начался погром монастырских строений. Макарьевский собор был переоборудован в школу-интернат, а со Знаменской церкви был снят купол со сводами и устроена столовая. Свято-Введенский храм разрушился семидесятилетним запустением. В 1991 году Святейший Патриарх Московский и всея

Руси Алексей благословил открыть Свято-Введенскую Макарьевскую Жабынскую пустынь. Началась монастырская жизнь, стали возводиться храмы и соборы обители. А 4 февраля 2012 года был освящен и восстановлен из руин Введенский храм.

К святому источнику, расположенному рядом с монастырем, приезжают люди со всех концов страны. Его вода, по поверьям местных жителей, помогает от бесплодия и болезней органов дыхания. Рядом с колодцем находится дуб, у которого молился, по преданию, сам преподобный Макарий Жабынский.



переводчик, критик, автор текста гимна России «Молитва русских» («Боже, царя храни...»). Его стихи и баллады имели шумный успех. Жуковский также учитель русского языка в царской семье и наставник будущего императора Александра II. Последние 12 лет провел в Германии, на родине молодой жены, скучая по России. Умер он в 1852 году в Баден-Бадене, переведя напоследок на русский язык «Одиссею» Гомера. Благодаря многочисленным рисункам Василия Андреевича, на которых он запечатлел усадьбу и ее окрестности, легко представить, как выглядело Мишенское при жизни поэта. Духовную связь с этим удивительным местом Василий Андреевич пронесет через всю свою жизнь. Во второй половине XX века на месте усадьбы был разбит яблоневый сад, построен сельский Дом культуры и установлена памятная стела. Ландшафты Мишенского сохранили свое величие. В настоящее время создан культурно-образовательный фонд «Мишенское», в Доме культуры собрана коллекция для будущего музея, проводятся литературно-фольклорные праздники.

Мишенское

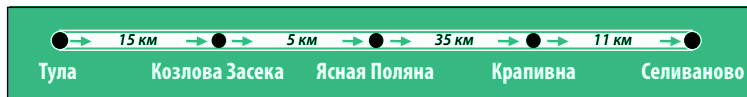
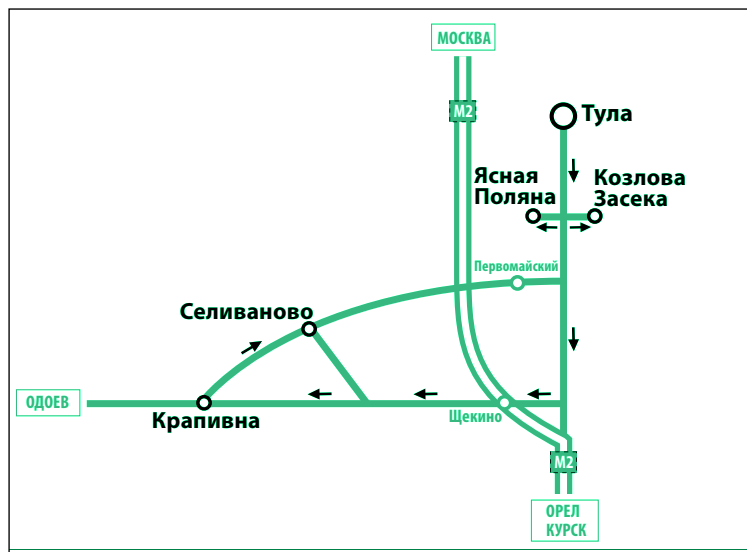
*Там небеса и воды ясны!
Там песни птичек сладкогласны!
О родина! все дни твои прекрасны!
Где б ни был я, но все с тобой душой.*
В. А. Жуковский

29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенское Белёвского уезда Тульской губернии родился Василий Андреевич Жуковский. Поэт,



МАРШРУТ VIII

Ясная Поляна → Крапивна



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

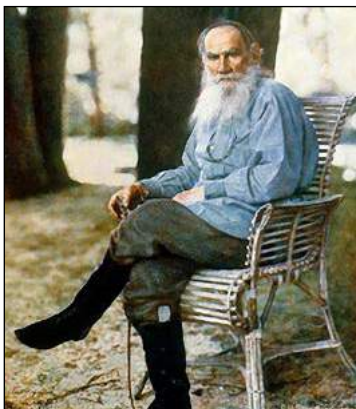
Ясная Поляна находится рядом с Тулой в южном направлении. Дорога туда идет параллельно трассе М2 Москва – Белгород по направлению к городу Щекино. С трассы попасть на нее легче не через Тулу, а проехав на юг чуть дальше, через



поселок Первомайский. На развилке одна дорога приведет вас к музею на железнодорожной станции Козлова Засека, противоположная — к башенкам у въезда в музей-усадьбу «Ясная Поляна».

Чтобы попасть в некрополь села Кочаки, надо либо проехать дальше развилки к Щекино, либо продолжить путь по деревне Ясная Поляна: он тоже выведет на основную дорогу.

Дорога на Крапивну начинается от трассы М2 Тула – Белгород в месте выезда из города Щекино. Извилистая дорога вскоре приведет к городу Крапивне, расположенному на возвышенности. Если двигаться из него на северо-восток через Пушкарскую слободу, следуя указателю, через 10 км можно попасть в село Селиваново



и парк-дендрарий. Обратный путь можно сократить, выбрав любую из двух других дорог по направлению к Туле.



КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Ясная Поляна

Из Тулы можно доехать автобусами № 114, 117, 280 от остановки «Ул. Мосина» до остановки «Ясная Поляна» или «Школьная». С Московского вокзала Тулы — троллейбусом № 5 до остановки «Пединститут», далее автобусами № 114, 117, 280

до остановки «Ясная Поляна» или «Школьная».

Крапивна

Из Тулы с автовокзала ходит автобус, следующий по маршруту «Тула – Одоев», остановка «Крапивна».



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Ясная Поляна

Ясная Поляна — место жизни, творчества и деятельности великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В усадьбе Ясная Поляна Л. Н. Толстой родился, прожил более 60 лет, написал много литературных произведений, здесь покоится его прах.

«Без своей Ясной Поляны, — писал Толстой, — я трудно могу себе представить Россию и мое отношение



необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Еще при жизни Л. Н. Толстого Ясная Поляна стала значительным культурным центром России. Сюда приезжали многочисленные почитатели гения со всех концов России и многих стран мира, в том числе известные представители культуры. После смерти Толстого с 1910 года хранителем усадьбы стала вдова писателя С. А. Толстая, а затем его дочь А. Л. Толстая.

Здесь возникает мемориальный музей и культурно-просветительный центр по изучению творчества великого русского писателя.

За годы существования музея-заповедника его посетили миллионы людей из самых различных уголков земного шара.

В 1994 году директором музея стал праправнук великого писателя В. И. Толстой. После назначения его советником президента по культуре музеем руководит Е. А. Толстая. Каждые два года в Ясной Поляне официально проводится съезд семьи Толстых, объединяющий потомков писателя из разных стран мира.

В состав музея-заповедника входят дом-музей, флигель, надворные постройки, лес, парк и могила Л. Н. Толстого, а также ряд филиалов в Туле и Тульской области. Ясная Поляна по-прежнему живет настоящей усадебной жизнью: в огромных садах собирают яблоки, пасака приносит мед, радуют глаз грациозные лошади... Вся яснополянская усадьба с ее неповторимой красотой сохраняет не только свой подлинный облик, но и дух толстовской эпохи.



Музейный комплекс «Козлова Засека»

Название «Козлова Засека» восходит к XIV веку. Во времена, когда Тула находилась на самой южной окраине Московского княжества, особую роль в жизни государства играли засечные леса — засеки, служившие неплохой защитой от вражеских набегов. После открытия в 1868 году Московско-Курской железной дороги это же название получила станция, ближайшая к Ясной Поляне.

В те времена, столь не похожие на наши, маленькая станция была самым оживленным местом в округе, где замкнутый мир дворянских усадеб соприкасался с внешним миром и прогрессом. Льва Николаевича привлекали здешние места. Здесь проходил один из любимых его конных, а иногда и велосипедных маршрутов. На Козловой Засеке Толстые получали почту, приезжали сюда, чтобы позвонить по телефону.

Со станцией Козлова Засека связаны и печальные события ноября 1910 года. Именно сюда 9 ноября в 6 часов 30 минут прибыл со станции Астапово траурный поезд с телом Л. Н. Толстого. В 1928 году



Козлова Засека была переименована в станцию Ясная Поляна.

В 2001 году ей возвращено первоначальное название и облик толстовского времени. В здании вокзала открыта выставка «Железная дорога Льва Толстого». Архивные материалы, профессиональная атрибутика (фонари, купейные полки, действующая модель паровоза, ручные сцепки и проч.) передают дух прошлого и знакомят с историей российской железной дороги. Большая часть экспозиции посвящена Толстому.

Крапивна

В далеком прошлом Крапивна — один из самых многострадалных городов России. В лаконичных записях хроник XV–XVI веков она упоминалась в связи с каждым набегом крымских или ногайских татар на Русь. Не раз крепости приходилось принимать на себя удары обозленных степняков, получивших достойный отпор у стен укрепленной Тулы. Захватчики поворачивали на запад, чтобы пройти грабительским маршрутом по городам соседней Литовской Руси. И первой на этом пути оказывалась Крапивна.



Первоначально она находилась немного южнее, там, где сейчас деревня Старая Крапивна Щекинского района. Но в 1572 году город страшно пострадал от набега Девлет-Гирея. Уцелевшие жители построили новую Крапивну ниже по течению Плавы, у ее впадения в Упу. Она была лучше защищена рельефом местности, а также глубоким рвом, высоким валом, деревянной крепостью. Город стал серьезной преградой в системе Засечной черты. В исторических хрониках последних лет царствования Ивана Грозного (в период правления его сына Федора и Бориса Годунова) Крапивна упоминалась как место дислокации Сторожевого полка (в Туле стоял Большой полк, в Деделове — Передовой). Весной 1605 года в городе остановился самозванец Лжедмитрий I. Отсюда он послал своих гонцов в Москву с обращением к боярской думе и к народу. Во время крестьянской войны Ивана Болотникова многие крапивенцы влились в ряды восставших.

В 1777 году Крапивна стала уездным городом образованной тогда Тульской губернии, а на следующий год получила свой герб со звездой из ветвей крапивы. Уезд был очень обширным. Его территория — это полностью нынешний Щекинский район, а также значительные части Киреевского, Тепло-Огаревского и Плавского районов.

Крапивне не повезло с развитием в новое время из-за того, что она оказалась в стороне от железной дороги и других коммуникаций.



Среди памятников старины интересен действующий Никольский храм (1759–1764), сохранились купеческие дома XIX века. Ежегодно в начале июня здесь проходит Международный фестиваль крапивы, где собираются на ярмарку мастера народных промыслов, проводят мастер-классы гончары и художники по росписи домашней утвари, привозят на продажу мед, овощи и фрукты ближайшие хозяйства.

Крапивенский краеведческий музей

Крапивенский музей собирает, экспонирует и пропагандирует материалы по истории города и уезда, жизни его основных сословий (чиновников, купцов, крестьян) и знаменитых земляков, о событиях Великой Отечественной войны и участии в ней крапивенцев. В музее периодически сменяются временные выставки. Деятельность музея направлена на развитие



Крапивны как города-музея под открытым небом, как одного из культурных и туристических центров Тульской области. Ежегодно здесь проходят Крапивенские краеведческие чтения (Межрегиональная научно-практическая конференция «Провинция в контексте истории и литературы»).

Сад-дендрарий

На левом берегу реки Солова, недалеко от Крапивны, в селе Селиваново расположены участки редких видов деревьев и кустарников, принадлежащих Крапивенскому лесхозу-техникуму. Дендрарий имеет богатую историю, которая



берет начало еще в 1888 году, когда у селца Ярцево Крапивенского уезда в самом центре Тульских зарсек была образована лесная школа, готовившая специалистов по сбережению и восстановлению лесных запасов всей губернии.

Крапивенский заказник расположен на правом берегу реки Упы в 1 км от села Ярцево между ее притоками Плавой и Каменкой.

В дендрарии можно увидеть около 180 видов растений, оформленных отдельными аллеями. Это разные виды ив, тополя душистого, шелковицы белой, ореха маньчжурского, бархата амурского. Основное его направление — учебно-познавательная работа, практическое знакомство учащихся с деревьями и кустарниками, а также отбор наиболее устойчивых пород для внедрения в озеленение и лесное хозяйство средней полосы России. Здесь всегда рады гостям, для которых проводят экскурсии, знакомящие с растительным миром не только нашей страны, но и самых удаленных уголков земного шара.



МАРШРУТ IX

Дубна → Суворов



КАК ДОБРАТЬСЯ НА МАШИНЕ

Село Воскресенское — первый крупный населенный пункт на шоссе Тула – Одоев – Суворов, ведущем из города на юго-запад. Сразу за Воскресенским — правый поворот на Дубну. В трех километрах далее — левый поворот на Лужное. Всего от Тулы до Суворова 95 км. Проехав город, выезжаем на трассу Суворов – Чекалин. Здесь все по пути и рядом: сначала Черепеть, затем — санаторий Краинка. Село Песковатское расположено недалеко



от города Чекалина по направлению к Белеву.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Дубна

Из Тулы до Дубны ходит автобус от автовокзала.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Лихвин-Чекалин

Старинная русская крепость Лихвин известна в официальных документах с 1565 года. Однако считается, что она — наследник того знаменитого русского города, который татаро-монголы в 1239 году прозвали «Лихим» — по аналогии с соседним Козельском («злым» городом). Оба укрепленных пункта оказали ордынцам ожесточенное сопротивление. Сейчас с достаточной вескими основаниями предполагают, что Лихвин — летописный город Десягорск, существовавший еще в домонгольский период. Правда, он находился на несколько километров южнее.

За свою долгую историю Лихвин неоднократно менял свою государственную и административную принадлежность. До присоединения к Московскому царству эти земли по Оке относились к Черниговскому,

Суворов

Из Тулы до Суворова ходит автобус от автовокзала.



затем к Великому Литовскому княжеству, в начале XVIII века город был приписан к Смоленской, затем к Московской, а в 1776 году вошел в состав Калужской губернии. С 1929 по 1937 год относился к Калужскому округу Московской области и только в 1937 году был включен в состав Тульской области как центр Черепетского района.

В феврале 1944 года Лихвин переименовали, присвоив ему имя юного Героя Советского Союза партизана Саши Чекалина. С 1958 года Чекалин — самый малый по численности населения город России — входит в Суворовский район Тульской области.

«Краинка»

«Краинка» — крупный и многопрофильный курорт, единственный в мире по сочетанию лечебных и природных факторов.

В 1844 году владелец села Краинского помещик Яковлев получил от медицинского департамента официальное разрешение на его открытие после того, как профессор Харьковского университета П. Эйnbrодт произвел подробный химический анализ краинских минеральных вод и подтвердил их целебную силу. Вблизи парка были построены купальня с бассейном и печью для подогрева воды, ванное отделение, гостиница и курортный зал, а чуть позже — здание для сероводородных и грязевых ванн. Иловая грязь для них добывалась здесь же, со дна небольшого водоема близ источника. Но в 1872 году курорт был закрыт, источники засыпаны и на долгое время забыты.



Вновь он возобновил свою работу только в июне 1925 года. Высокая эффективность лечения достигается применением минеральной воды, внесенной в книгу «Минеральные воды мира», лечебного торфа, новейших научных методик.

Ежегодно в «Краинке» отдыхают около 10 тысяч человек, преимущественно с заболеваниями пищеварительного тракта, мочевыводящих путей, органов движения и периферической нервной системы.





Дом-музей А. П. Чекалина

На территории района в с. Песковатское находится мемориальный музей А. П. Чекалина, созданный в 1961 году.

Александр Чекалин (25 марта 1925 г. — 6 ноября 1941 г.) в июле 1941 г. вступил добровольцем в партизанский отряд «Передовой». Занимался сбором разведсведений о дислокации и численности немецких частей, их вооружении, маршрутах передвижения. На равных со взрослыми участвовал в засадах, минировал дороги, подрывал связь и пускал под откос эшелоны. В начале ноября простудился и пришел в родной дом отлежаться. Заметив дым из трубы, староста сообщил об этом в немецкую военную комендатуру. Прибывшие немецкие солдаты окружили дом и предложили Саше сдаться. В ответ он открыл огонь, а когда закончились патроны, бросил гранату, но она не взорвалась. Был захвачен и доставлен в военную комендатуру. Несколько дней его пытали, пытаясь получить нужные сведения. Но ничего не добившись, устроили показательную казнь на городской площади: Саша был повешен 6 ноября 1941 года.

Музей Алексея Чирикова

Музей первооткрывателя Северо-Западной Америки, капитана пакетбота «Св. Павел» Алексея Чирикова находится в селе Лужное Дубенского района Тульской области.



Сотрудник молодёжного патристического центра «Юнга» им. В.Ф. Руднева Василий Бондарев собрал для нового музея модель бота «Св. Гавриил», с которым связаны плавание первого европейского судна за северный полярный круг в Чукотском море (1728 г.), открытие Аляски (1732 г.), первое посещение русскими Японии в 1739 г., исследование Авачинской губы и основание Петропавловска-Камчатского (1740г.).

Работа над моделью заняла около года. Модель заняла центральное место в новом зале.



ПРОГУЛКИ ПО ТУЛЕ

Тула — административный, экономический и культурный центр Тульской области, а также крупнейший российский промышленный центр.

Разделен на пять внутригородских районов: Зареченский,

Привокзальный, Пролетарский, Советский и Центральный. Через Тулу протекает река Упа с притоками Тулицей и Воронкой, впадающими в нее в черте города.

Город Тула упоминается первый раз в Никоновской летописи под 1146 годом, и хотя эта дата оспаривается некоторыми историками, она признана официальной. Тулой поочередно владели московские, рязанские, литовские князья. Но в 1508 году решено «повелением великого князя Василия Иоанновича вся Руси поставить град деревян на Туле», а уже в 1520 году на левом берегу Упы появилась каменная крепость, названная по примеру Москвы кремлем. Возведение здесь крепости диктовалось необходимостью контроля за стратегически важными в оборонном значении бродами через реку на краю Дикой степи, в центре



Герб

«В червленом поле горизонтально положенный на двух серебряных шпажных клинках, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный ружейный ствол; сверху же и внизу — по одному молоту золотому. Все сие показывает примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе».



Засечной черты. Засечная черта шириной в несколько десятков метров располагалась в лесном массиве, который проходил через Тулу с юго-запада на северо-восток.

В Туле вокруг кремля быстро вырос посад, в котором селились жители, занимавшиеся различными ремеслами. Одним из прибыльных занятий в пограничном городе стало изготовление и ремонт оружия, и именно оно определило дальнейшую судьбу Тулы. Возникли металлургическое производство и оружейные мастерские, а чуть позже — и полноценный завод по Указу Петра Великого в 1712 году с плотинами и водяными колесами.

Постепенно город перестал быть пограничным, туляки занялись торговлей и сугубо гражданскими делами: научились делать самовары для всей России, изготавливать гармони и печь душистые пряники на меду.

Но главным предприятием города по-прежнему оставался Тульский оружейный завод, за свои заслуги получивший в 1875 году после посещения его Александром II наименование «Императорский».

После революции 1917 года, совершившейся здесь довольно



мирно, город продолжал наращивать промышленный потенциал: были построены новые заводы, фабрики, открылся Механический институт, который готовил квалифицированные инженерные кадры для всей страны.

В 1941 году танки Гудериана больше месяца пытались прорвать оборону Тулы, но ее защитники — простые жители в составе народно-ополчения — так и не пропустили немцев к Москве. Город остался незанятым в тылу врага, нарушив все планы противника, что помогло зимнему контрнаступлению Советской Армии и, в конечном счете, нашей общей Победе в Великой Отечественной войне.

После войны начинается интенсивное строительство жилья, промышленных и культурных объектов, появляются новые районы. Тульские оборонные предприятия с древних времен и до наших дней остаются гордостью России. Более двух десятков музеев, драмтеатр, цирк, филармония привлекают жителей и гостей города. В Туле много зеленых насаждений, скверов и парков. В настоящее время появились новые гостиницы, кафе, развлекательные и торговые центры. Добро пожаловать в нашу любимую Тулу!



КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ТУЛЫ

Из Москвы

(Время в пути от 2,5 до 3,5 часов): с Курского вокзала Москвы до Тулы можно добраться на электропоездах и скоростных поездах южного направления. Из Москвы ходят автобусы и маршрутные такси, отправляющиеся от станций метро Щелково, Теплый стан, Красногвардейская, Домодедовская, Пражская, Царицыно, Ул. Академика Янгеля.

В Туле два железнодорожных вокзала, одна станция, два автовокзала.

Московский вокзал

Тула, ул. Путейская, 4, (800) 775-00-00, 35-74-33 — справочная, 20-25-61 — автоответчик.

Как доехать:
маршрутное такси: 4м, 6т, 8к, 16, 30, 42, 218;
трамвай: 3, 9;
троллейбус: 3, 5, 6, 7, 8, 11;
автобус: 2, 10, 13, 14, 16, 36, 37.

С Московского вокзала ходят электропоезда и скоростные поезда в сторону Москвы — Курское направление. В южном направлении поезда идут в Сочи, Adler, Севастополь, Новороссийск, Евпаторию и т. п.

Рязский вокзал

Тула, ул. Рязская, 10, (4872) 47-30-17, 77-30-17.

Как доехать:
маршрутное такси: 1, 2т, 21, 24, 31, 32, 42 до остановки «Ул. Арсенальная»;
трамвай: 6, 8, 12, 15;
троллейбус: 1, 3, 4, 6;
автобус 1, 9, 11, 21, 24.
С Рязского вокзала поезда ходят в направлениях городов Узловая, Калуга, Алексин, Белев. Останавливаются поезда дальнего следования Калининград — Челябинск, Санкт-Петербург — Владикавказ, Минск — Челябинск.

Железнодорожная станция Криволучье

Тула, ул. Приупская, 22-6 (4872) 43-03-31, (4872) 45-53-31.
Как доехать:
маршрутное такси: 4м, 18к, 24 до остановки «Ул. Чаплыгина»;
трамвай: 6, 7, 9, 10, 13;
автобус 24.
Следование поездов по направлениям в Белев, Алексин, Узловую.

Автовокзал

Тула, проспект Ленина, 94 (4872) 35-56-50 (справочное бюро)
Как доехать:
трамвай: 12, 14 (ост. «Площадь Победы»);
троллейбус: 1, 2 (ост. «Станиславского»), 4, 5, 11 (ост. «Площадь Победы»);
Автобус (маршрутное такси): 1т, 2т, 8к, 9, 17, 18, 25, 28, 30, 33, 34, 35.
Через Тулу проходят автобусы из Москвы, Тамбова, Воронежа, Брянска, Белгорода, Калуги, Липецка, Смоленска, Харькова. С автовокзала в Туле можно добраться до любого районного центра Тульской области.

Автостанция «Заречье»

Тула, ул. Галкина, 1.
Телефон: 47-36-47.
Как доехать:
маршрутное такси: 1, 2т, 21, 24, 31, 32, 42 до остановки «Ул. Луначарского»;
трамвай: 6, 8, 12, 15;
троллейбус: 1, 3, 4, 6, 7;
автобус: 1, 9, 11, 21, 24,
С автостанции автобусы ходят в направлениях городов и других населенных пунктов Тульской области.



МАРШРУТ I

Тульский кремль > Музей самоваров > Кремлевский сад > Дом Лугинных > ул. Металлистов > памятник Мосину > памятник Петру I > памятник Левше > Музей оружия > памятник Демидову > Николо-Зарецкий храм > Историко-мемориальный музей Демидовых



Самое старинное и значимое место в Туле — кремль. На его территории расположены два храма и строится разрушенная в свое время колокольня. В одном из храмов — Богоявленском (построен в XIX веке в память о войнах-туляках, погибших в Отечественную войну 1812 года) — пока располагается часть экспозиции Тульского государственного музея оружия, хотя в скором времени он окончательно переедет в новое здание, и храм снова станет храмом. Второй — Свято-Успенский собор (XVIII в.) — действующий. В нем необыкновенно красивый иконостас. Стоит посмотреть. Еще здесь есть музей декоративно-прикладного искусства и непосредственно музей «Тульский кремль». При выходе из кремля в здании с колоннами располагается музей самоваров. Потом погуляйте в Кремлевском саду и, пройдя немного дальше по ул. Менделеевской, справа увидите здание Тульского педагогического университета им. Л. Н. Толстого, которое ранее принадлежало первому городскому главе Иллариону Лугинину. Дом красивый. Затем поверните назад и садом пройдите до Крестовоздвиженской площади. Рядом — храм во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (XVII в.).

Потом выходите на улицу Металлистов. Эта старинная улица находится в процессе ожидания реставрации расположенных на ней зданий. Хорошее развлечение для детей. Далее движетесь по улице Металлистов и в конце ее увидите памятник оружейнику, изобретателю знаменитой трехлинейки С. И. Мосину, а сразу за поворотом направо — оружейный завод и перед ним — памятник его основателю Петру I. Через дорогу — памятник Левше. Чуть ниже — чудесная ротонда. Затем ваш путь пролегает по мосту через реку Упу. С моста открывается замечательный вид на здание нового музея оружия в виде шлема. Рядом с музеем — памятник Никите Демидову — известнейшему металлзаводчику. Рядом Николо-Зарецкая церковь и музей «Некрополь Демидовых».

Кремль

Тульский кремль — свидетель мужества и доблести наших предков, памятник оборонного русского зодчества. Он был построен в камне в 1520 году и занял важное место в пограничных укреплениях южных рубежей Великого Московского княжества. В свою очередь, город-крепость служил стратегическим форпостом в



задаче освоения новых территорий. В планировочной структуре города кремль явился градообразующим центром, вокруг которого селились древние жители. Посад вокруг кремля вскоре был окружен деревянным острогом и отчасти земляным валом, очертания которых послужили прообразом будущих улиц современного города. Кремль стоит на фундаменте глубиной более пяти метров, что объясняется слабой несущей способностью заболоченного грунта. Первоначальная высота стен достигала 11 метров при толщине нижней части 4 метра. Башни прорезаны узкими окнами для прицельной стрельбы сверху, а стены имеют бойницы «подошвенного боя», благодаря которым враг не имел возможности подойти на близкое расстояние. В Тульском кремле 9 башен. Четыре угловые: Спасская, Наугольная, Ивановская (Тайницкая) и Никитская. Четыре проездные: на севере — Водяных ворот, которая вела к мосту через реку Упу, на западе — Пятницкая, на востоке — Ивановская и на

юге — Одоевская, откуда шла дорога на Крапивну и Одоев. На северной стороне кремля есть еще башня «на Погребу», под которой хранились военные припасы и провизия на случай длительной осады. Тула не раз становилась участником боевых действий, в которых, и это надо отметить особо, враг ни разу не смог ворваться в кремль, сломив сопротивление его защитников. Самым серьезным испытанием для города стала осада его крымским ханом Девлет-Гирем летом 1552 года. Весь день вели жители Тулы неравный бой с янычарами — частями регулярной турецкой пехоты, входившими в состав ханской армии. Только на следующее утро подошли царские войска из Каширы, что заставило отступить нападавших, окончательно разгромленных у реки Шиворонь. А в июне 1605 года Тульский кремль стал резиденцией Лжедмитрия I, принимавшего здесь делегации московского боярства и донского казачества. Еще через два года в кремле держал 4 месяца осаду правительственных



войск мятежник Иван Болотников, один из сподвижников Лжедмитрия. Но и в этом случае силовой захват не имел успеха. Только запрудив Упу, удалось выманить осажденных из кремля.

После воссоединения Украины с Россией в 1654 году граница государства отодвинулась далеко на юг и бурная история Тульского кремля закончилась. В XVIII веке он был вовсе исключен из состава действующих крепостей. Город Тула стал торгово-промышленным центром.

На территории кремля расположены два храма. Один, построенный в камне в 1762–1764 годах на средства тульского купечества, называется Свято-Успенским собором. Его замечательной особенностью является уникальная настенная роспись. Рядом с храмом была возведена колокольня высотой 70 метров с курантами и золоченым шпилем. Она была разобрана после пожара в 1936 году, и воссоздана только в 2014 году по решению Тульской епархии. Второй храм во имя Богоявления Господня (с одним из приделов во имя

Александра Невского) — был освящен в 1862 году. Строился он также на народные деньги, наиболее крупные взносы были сделаны купцом Красноглазовым, оружейником и самоварщиком Лялиным, городским главой Николаем Добрыниным. В 1930 году храм был закрыт, а в 1960 году было решено разместить в нем Музей оружия.

Судьба кремля в XX веке одно время висела на волоске. В 1911 году стены хотели разобрать, пустив камень и кирпич на хозяйку города, а в 1934 году на его месте собирались устроить площадь для митингов и парадов. Только в 1964 году были начаты работы по исследованию и исторической реставрации Тульского кремля, постоянно ведутся работы по воссозданию исторического облика кремля. В 5 башнях кремля открыты интерактивные экспозиции. Открыли свои двери торговые ряды, где можно купить уникальные сувениры на память о Тульском крае, свежие тульские пряники, ароматную белевскую пастилу. Работает



музей декоративно-прикладного искусства.

Сегодня кремль является памятником федерального значения, музейной реликвией, имеющей общенародную ценность, главной достопримечательностью современной Тулы.

Кремлевский сад

В начале XIX века центр Тулы был местом, где сосредоточилась вся торговля. В кремле располагались многочисленные лавки с товарами, а снаружи, с восточной стороны — Сенной рынок, где продавали скот, зерно и сено. После пожара 1834 года, уничтожившего почти все деревянные строения в городе, городской думой было принято решение не восстанавливать рынок, а место облагородить. Комитет по благоустройству разработал проект, дума утвердила и выделила средства — 214 рублей 30 копеек согласно приложенной смете.

Новый сад стал любимым местом отдыха туляков. Зеленые аллеи окружили кремль с юга и востока, с севера прошла Казанская набережная с «воксалом» — павильоном, где подавали чай, вино, закуски. Из ворот сада открывался живописный вид на широкий пруд реки Упы, где можно было искупаться, взять напрокат лодку. В саду стояли беседки, детей привлекали аттракционы. В живописном теремке кондитерская Скворцова предлагала гуляющим различные заморские сладости и, конечно же, знаменитые тульские пряники.

В 50-е годы XIX века здесь появилась оранжерея с фруктовыми деревьями, розовыми и жасминовыми

Памятник Петру и Февронии

15 июля

2012 года

в Кремлевском саду

Тулы прошла торжественная церемония открытия скульптурной композиции «Святые благоверные Петр и Феврония Муромские».

Памятник выполнен в бронзе скульптором Чернявским. Митрополит Тульский и Ефремовский Алексий совершил освящение установленной скульптурной композиции.

Памятники святым Петру и Февронии устанавливаются в российских городах с 2009 года в рамках Общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году.



кустами, редкими растениями. Ее содержал мещанин Пушкин. Чуть позже, в 80-е годы, купцом Сафоновым был устроен кегельбан и тир для стрельбы из «монтекристо» — духовых ружей. Дам привлекал шопинг в нескольких галантерейных лавках.

В выходные и праздничные дни на эстраде играл военный оркестр, давали представления заезжие артисты. Позднее появились воздушные качели, на которых с визгом взлетала в небо молодежь. Зажиточный крестьянин Михаил Лаврентьев не только сам сконструировал

и построил эти качели с восемью двухместными гондолами, но и открыл рядом павильон для входящей в моду моментальной фотографии. Устраивались благотворительные беспроигрышные лотереи, вечером небо озарилось вспышками фейерверков. Солидная публика степенно раскладывала карты на веранде здания летнего Дворянского собрания...

В смутное время революции и последующей разрухи веселье поухло, но уже в 30-е годы XX века сад вновь стал оживать, переданный в ведение Тульского оружейного завода, и вход сюда был платным. Препней роскоши не было, но и публика пошла другая. Через ворота Ивановской башни можно было пройти на стадион и посмотреть соревнования, футбол. Чуть дальше стояла парашютная вышка для самых смелых, а летний кинотеатр в саду предлагал посмотреть новый фильм. И все так же играла музыка...

Сейчас Кремлевский сад является скорее зеленым обрамлением Тульского кремля, сюда приходят молодые мамы с детьми, здесь чисто, культурно, цивилизованно. Не так давно в саду появился памятник святым благоверным Петру и Февронии Муромским (скульптор К. Чернявский). А летом 2014 открылась скульптурная композиция «Грибная полянка» и детский городок. Но выгодное расположение в самом центре города вблизи крупных торговых центров говорит о том, что его возможности реализованы далеко не полностью, и именно об этом свидетельствует давняя и славная история нашего сада.



В Кремлевском сквере установлен памятник сотрудникам госбезопасности, партизанам, бойцам разведывательно-диверсионных групп и истребительных батальонов — участникам героической обороны города Тулы. Вечный огонь у его подножья был доставлен из города-героя Москвы от монумента Неизвестного солдата. Это дань памяти и уважения вкладу чекистов и бойцов формирований в отражение наступления немецко-фашистских войск на Тулу,



Фабрика Баташева

Фабрика Баташева была основана в 1825 году и выпускала лучшие по качеству и отделке самовары. Баташевские самовары были настолько популярны, что в начале XX века множество мелких заводов изготовляли «контрафактную» продукцию — копии известных моделей с поддельными клеймами. Оставшиеся два здания самоварной фабрики братьев Баташевых находятся на улице Лейтейзена (бывшая Грязевская). В здании сейчас находится суд Советского района.

Личность одного из самых известных владельцев фабрики Александра Степановича Баташева в истории Тулы оставила заметный



след. Родился он в семье владельца небольшой самоварной мастерской, позже — фабрики. Работая управляющим, принимал активное участие в общественной жизни города, занимал должности в разных комиссиях и комитетах. Фабрика приносила солидный доход, который Баташев использовал для удовлетворения давней, еще детской страсти: выведения новых пород кур, гусей, уток, улучшения старых, исконно русских пород, изучения болезней птиц. Его общественная и благотворительная деятельность в это время весьма многообразна. Он организовал ночлежные дома, лечебницу для алкоголиков, приют для малолетних преступников, «впавших в пороки по недоразумению», и первый в России хоспис — «убежище для неизлечимо больных г. Тулы», стал в 1904 году потомственным почетным гражданином города. О жизни Баташева написано немало книг и статей, которые хранятся в музее самоваров и краеведческом музее в Туле.

Музей «Тульские самовары»

Тула издавна известна своими промыслами: гармонным, оружейным, пряничным, самоварным. Но именно самовар стал характернейшим символом русского быта. Будучи украшением дома, он с момента своего появления занял особое место среди бытовых изделий. Ведь чаепитие из русского самовара — это традиция, которая уже более двух веков хранится русскими людьми. Этот ритуал нискал такую же популярность в России, как чайная церемония

в Китае и Японии, послеполуденный чай в Англии, приготовление мате в Бразилии. Чтобы туляки и гости города имели возможность познакомиться с историей самоварного производства, в городе Туле 7 ноября 1990 года был открыт музей «Тульские самовары». Коллекция музея начала формироваться задолго до этой даты. Именно ее постепенный рост в фондах Областного краеведческого музея потребовал организации экспозиции в отдельном здании и выделения этой экспозиции в филиал.



Считается, что самовар, как образец домашнего бытового прибора появился в конце XVIII века и начал изготавливаться в России на Урале. Одними из первых производителей там стали туляки Демидовы (сначала Акинфий Никитич, а потом его сын Никита Акинфиевич). В Туле первым начал изготавливать самовары оружейник Назар Лисицын. Через 40 лет в городе насчитывалось 16 самоварных фабрик, они вывозили свою продукцию на ярмарки Москвы, Нижнего Новгорода, Твери, Риги, Петербурга. Счет шел не на штуки, а на возы. Самыми изящными считались изделия оружейника Маликова, самыми дорогими — фабрики братьев Тейле. Конструкции совершенствовались, а размеры поражали воображение как миниатюрностью («эгоисты» на одну персону), так и грандиозностью (многоведерные трактирные самовары). Материалы также использовали разные: медь и ее сплавы, мельхиор, даже серебро.

В музее экспонируется более 330 самоваров. Это жаровые, электрические, сувенирные самовары. В экспозиции показано развитие самоварного производства в Туле — от первой мастерской братьев Лисицыных до самоварной фабрики

Баташевых и современных заводов «Штамп» и «ТПЗ». Некоторые экспонаты музея выставлялись в Лондоне, Париже, Риме, Москве, Ижевске. Наибольший интерес у посетителей вызывают самый старый экспонат в музее — самовар фабрики Ивана и Назара Лисицыных, коллекция самоварчиков, подаренных детям Николая II, самовар-«Теремок», миниатюрный самовар высотой 11 мм, сувенирные самовары из нетрадиционных материалов.

Идут годы, а Тула, как и прежде, — центр самоварного производства. Безгранична выдумка тульского самоварщика. Не зря же о туляках сложили пословицу: «Дай туляку кусок железа, он сотворит чудо». С первых дней своего открытия музей «Тульские самовары» стал одним из самых посещаемых в городе. Здесь проводятся разнообразные интерактивные занятия и театрализованные представления для детей разного возраста: «В гостях у самоварчика», «В поисках сокровищ старого пирата», «Баба Яга в поисках счастья, или Молодильный самоварчик» и др. Участники, играя, узнают об истории развития в Туле самоварного производства, устройстве самоваров, разнообразии их форм, а также о других традиционных промыслах.





Дом Лугининых

В Туле на улице Менделеевской по пути к цирку за металлической оградой в глубине двора стоит большой красивый дом.

Возведен он в 60-х годах XVIII века по заказу тульского купца I гильдии Иллариона Лугинина — известного тульского предпринимателя, унаследовавшего от отца и деда торговое дело, состояние и монопольное право на выделку парусного полотна для Российского флота, которое производилось на фабрике в селе Алешня Алексинского уезда. Он, кстати, стал и первым в истории города городским главой (1777–1780 гг.).

Интерьерами лугининского дворца, а иначе его никак не называли, восторгался сам князь Г.А. Потемкин, гостивший в этом доме при внуке Иллариона — Николае. Здесь бывал и поэт, наш земляк Василий Жуковский. Рисунки, сделанные в Туле, дополняли его «тульские дневники». Они сохранились до наших дней. На одном из них — здание дома-дворца Лугининых.

Николай Максимович Лугинин умер в 1811 году в городе Монбельере во Франции. С его кончиной оборвалась связь Лугининых

с усадьбой. Дом несколько раз перепродавался: какое-то время им владел купец Плахов, по имени которого улица на участке близ его владений называлась Плаховской, потом белгородский купец Слатин и, наконец, в 1835 году его пыталось приобрести Духовное ведомство под духовную семинарию. Торги шли долго, дом ветшал. К середине XIX века Министерство народного образования выкупило усадьбу для размещения гимназии. Тульская губернская гимназия, до того располагавшаяся возле Крестовоздвиженской церкви, стояла тогда в ряду лучших учебных заведений в государстве. «Учрежденные при гимназии лекции правоведения, технической химии и механики привлекают туда даже вольных слушателей и много способствуют к распространению образования» (Военно-статистическое обозрение Тульской губернии 1852 года). При гимназии в 1840 году был также учрежден благородный пансион для проживания 50–60 иногородних учащихся, а позже организованы лекции для вольных слушателей по предметам, необходимым в «таком промышленном и деятельном городе, какова Тула...» В 1860 году к зданию с двух сторон пристроили в тех же архитектурных формах боковые крылья.

В гимназии учились будущие ученые-зоологи М. А. Мензбир и П. П. Сушкин, писатель В. В. Вересаев, дети Л. Н. Толстого.

Когда-то богатое внутреннее убранство дома до нас, к сожалению, не дошло. Остались только металлические лестницы с красивыми ступенями художественного литья,

относящиеся к середине XIX века. С 1930 года в этом историческом здании разместился механический институт, а с 1938 года и по сей день — Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого.

Памятник Г. И. Успенскому

Монумент установлен на Менделеевской улице в сквере, носящем имя известного писателя и уроженца Тулы. Тульские впечатления легли в основу его знаменитой серии очерков «Нравы Растеряевой улицы». Свою литературную деятельность Г. Успенский начал в журнале Л. Н. Толстого «Ясная поляна», по приглашению Н. А. Некрасова стал сотрудником «Современника», впоследствии его очерки были опубликованы в изданиях «Северное сияние», «Отечественные записки», «Русская мысль», «Русские ведомости» и др. Творчество писателя было проникнуто демократическими, революционно-народническими идеями, он был автором ряда блестящих очерков на темы деревенской жизни.



Памятник С. И. Мосину

Памятник Сергею Ивановичу Мосину, уроженцу Воронежской губернии, недаром поставлен в Туле, там, где к нему пришла слава. Молодой штабс-капитан после окончания в 1875 году артиллерийской



академии был направлен на Тульский Императорский завод, где проработал без малого 20 лет. Дом, в котором он жил в Туле, стоял на перекрестке современных улиц Пушкинской и проспекта Ленина, рядом с построенным в 70-е годы Тульским драматическим театром, где сейчас установлена памятная доска.

В конце XIX века, в эпоху перевооружения многих армий мира новым стрелковым оружием, капитан Мосин также занимался конструированием. По решению Главного Артиллерийского Управления он был привлечен к работе по выбору лучшего образца пехотной винтовки для русской армии наряду с участием в конкурсе бельгийского оружейника Леона Нагана.

Конкурс был трудным, но в конечном счете победила именно винтовка Мосина. Она выпускалась на Тульском оружейном заводе более 50 лет, подвергнувшись за все время лишь незначительной модернизации. Сергей Иванович, получив премию в 30 тысяч рублей, звание полковника и Большую Михайловскую премию «за разработанный им образец 3-линейной винтовки пачечной системы (3-линейная винтовка образца 1891 года)», был вскоре

назначен начальником Сестрорецкого оружейного завода, где и проработал до самой смерти в 1902 году. Памятник же в Туле работы известного советского скульптора В. И. Мухиной (автора монумента «Рабочий и колхозница» на ВДНХ) был установлен в 1958 году в сквере им. С. И. Мосина, рядом с проходными Тульского оружейного завода, носившего в его время наименование «Императорского» и бывшего тогда лучшим оружейным заводом России.

Памятник Петру I

Создание памятника императору Петру I связано с празднованием 200-летнего юбилея (в 1912 году) Тульского оружейного завода. Решение открыть «между всеми рабочими и служащими подписку на постановку памятника основателю» было принято на собрании выборных от рабочих еще за три года до юбилея — в октябре 1909 года. Постановили отчислять по полкопейки с каждого полученного рубля. В сборе средств приняли участие около трех тысяч человек.

На роль создателя монумента был приглашен скульптор Роберт Бах (1858–1933), действительный член Академии, автор памятников Пушкину в Царском Селе и Глинке перед зданием Петербургской консерватории. Образ царя-мастерового, предложенный художником, тулякам понравился. «Царь, сняв мундир офицера Преображенского полка, надел фартук и стоит в позе мощного кузнеца, отдыхающего с молотом в руках после работы, а работа была тяжелая: надо было

из слабого Московского княжества сковать великую Россию» (С. Зыбин). Работа в глине была закончена к маю 1911 года.

Отливали бронзовую скульптуру в Петербурге. Изготовление памятника обошлось в 13 тысяч 250 рублей. Средства сложились лишь из пожертвований, казна денег не отпустила. Фигура царя была установлена на гранитном постаменте напротив здания заводоуправления на набережной Упы, в центре прямоугольной площадки, которую окружала изготовленная в мастерских завода изящная ограда. На одной из граней постамента поместили слова Петра Великого, сказанные им 27 июня 1709 года перед Полтавской битвой: «А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия», на другой грани — его слова, обращенные прямо к своим



потомкам: «Потом трудов Моих создад Я вас».

Открытие памятника состоялось позже официальных торжеств по случаю юбилея, на которых заводу было присвоено официальное наименование «Тульский Императорский Петра Великого Оружейный завод». В церемонии принимали участие только жертвователи: доступ осуществлялся по специальному приглашению и личному пропуску (марке) работника. Монумент был освящен, на заводском дворе перед памятником состоялся войсковой парад. Торжество закончилось праздничным обедом в здании Дворянского собрания, на котором присутствовал представитель царствующего дома Романовых великий князь Сергей Михайлович.

7 декабря 1917 года, немного позже, чем в Петрограде, в Туле была провозглашена советская власть. Над памятником нависла угроза, так как в апреле 1918 года вступил в силу декрет о снятии всех памятников в честь царей и иных «эксплуататоров». Но тульского Петра не убрали, лишь прикрыли деревянной обшивкой. За него пытался вступить тульский краевед П. В. Нарциссов, преподаватель учительского института, работавший в составе различных секций губоно по делам музеев и охране памятников. В записке, адресованной начальнику Губполитпросвета, он приводил доводы в защиту монумента, ссылаясь на сохраненную в Петрограде фигуру Петра на Сенатской площади и на то, что создан тульский Петр I на средства рабочих. Но записка только усугубила дело,

и в 1920 году памятник сняли с постаментов и куда-то увезли. Сведения о дальнейших скитаниях бронзовой скульптуры противоречивы. Но наиболее достоверными являются факты из воспоминаний Е. Н. Сабинина, директора ТОЗа с 1955 до 1979 года. Согласно этому источнику, памятник пребывал в ящике до 1957 года, пока его не обнаружили под лестницей в деревянном сарае заводской пожарной части перед его сносом. Сабинин на свой страх и риск отдал распоряжение установить памятник на старом месте напротив заводоуправления, благо в те времена территория оборонного завода и жесткий режим секретности обеспечивали его полную недоступность для интереса посторонней публики. В начале 60-х годов была закончена постройка нового здания заводской администрации, в сквер перед которым в 1962 году и перенесли обелиск.

В 2012 году исполнилось не только 300 лет со дня знаменитого Указа, положившего начало казенному заводу, но и 100 лет бронзовой скульптуре его основателя. И в этом же году исполнилось 50 лет, как он стоит на самом видном месте одной из главных улиц нашего города. Не минует его ни одна экскурсия. Изображение памятника давно стало визитной карточкой Тулы.

Памятник Левше

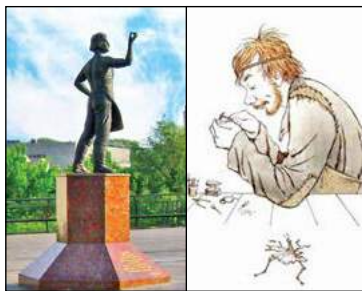
«... и каковые у нас в Туле мастера есть»

«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», вышедший

из-под пера гениального русского писателя XIX века Николая Семеновича Лескова, сделал имя искусного тульского оружейника нарицательным и навсегда связал его с именем нашего города. Многие до сих пор искренне верят, что у Левши был реальный прототип, и к тому, кстати, есть серьезные основания.

Князь Потемкин, куратор Тульского оружейного завода, в те давние времена восхищался произведениями его мастеров, создав здесь даже особую «фабрику» для изготовления точных математических и физических инструментов. По его инициативе были посланы в 1875 году в Англию «для усовершенствования в искусствах» два тульских оружейника — Леонтьев и Сурнин. Первый за границей быстро загулял и сгинул, а второй возвратился через семь лет, несмотря на лестные предложения от солидных фабрикантов, высоко оценивших способности российского «ученика». Сурнин вскоре после приезда на родину был назначен «оружейным мастером и надзирателем всего касающегося до делания ружей» и, в отличие от своего выдуманного двойника, прожил долгую жизнь, отмечаясь начальством за улучшение производства оружия на заводе. Он похоронен на Чулковском кладбище рядом с другими выдающимися оружейниками.

А легендарный Левша, подковавший «аглицкую стальную блоху», а также вся эта удивительная и поучительная повесть, рассказанная нашим соотечественником и почти земляком Н. С. Лесковым (он родом из соседней Орловской губернии), стали со временем



частью реальной истории российской действительности.

И вот уже в наше время начальник отдела связи Туламашзавода Борис Кривохин создал по своей инициативе в свободное время макет памятника Левше. Шла подготовка к 50-летию юбилею завода, и идея пришлось по душе руководству. Фигура была отлита из бронзы в металлургическом цехе завода и установлена в 1989 году на его территории.

Только через 10 лет, на следующий юбилей, она получила свое сегодняшнее, более достойное место недалеко от ворот завода на набережной реки Упы, прямо напротив памятника великому оружейнику — императору России Петру I.

Музей оружия

Тульский государственный музей оружия является одним из старейших музеев в России. Первоначально он существовал как коллекция уникального оружия при Тульском оружейном заводе. Эту коллекцию охотно осматривали все знатные гости, посетившие Тулу, в числе которых были и монаршие особы: Екатерина II, Николай I, Александр II. 30 августа 1873 года в одной из комнат



правления завода был торжественно открыт полноценный заводской музей, многие экспонаты которого вошли в коллекцию Московской Оружейной палаты. Общедоступным тульский музей стал в 1924 году, позже он расположился в центре города напротив кремля, а в 1989 году переехал в сам кремль, в отреставрированное здание Богоявленского собора, где и располагался до недавнего времени. Сейчас в Туле на правом берегу реки Упы почти напротив оружейного завода выросло новое здание в виде старинного русского воинского шлема, предназначенное для размещения всех экспонатов, включая и те, которые до сих пор хранились в запасах старого музея из-за недостатка места. В нем размещена новая экспозиция с голографическими витринами, электронными этикетками, детскими интерактивными зонами. Здесь в сочетании с проекционными

экранами обеспечивается эффект присутствия в мастерской оружейного завода XIX века или в окопе Первой мировой войны.

В красиво оформленных витринах перед глазами посетителей проходит вся история развития различных видов оружия. Представлены образцы холодного и огнестрельного оружия всех времен, стран и народов, а также единичные экземпляры, которых больше нет нигде в мире. Очень интересна экспозиция, посвященная истории создания винтовки Мосина, долгие годы выпускавшейся в различных модификациях. Скорострельные авиационные пушки и пулеметы, гранатометы, огнеметы и реактивные системы заинтересуют специалиста и поразят воображение ребят.

Раздел, посвященный охотничьему и спортивному оружию, занимает большую площадь музея, иллюстрируя одну из особенностей, присущую

даже предметам, отбирающим и защищающим жизнь: это неистребимое стремление человека к прекрасному даже в такой специфической области. Некоторые образцы, на изготовление которых мастер затрачивал месяцы, представляют собой подлинные шедевры и произведения искусства. Время показало: музей был и остается своеобразным культурным центром, где посетители ощущают свою причастность к делам предков и современников, где рождается стремление к творчеству и созиданию, а также гордость за нашу Россию.

Историко-мемориальный музей Демидовых

С давних времен город Тула был известен, прежде всего, как старейший металлургический и оружейный центр. В 1595 году по указу царя Федора Иоанновича в тульском Заречье на правом берегу реки Упы была основана казенная Кузнецкая (Оружейная) слобода. В Оружейной слободе находились и родовые владения талантливых оружейников, а позднее — выдающихся промышленников, меценатов Демидовых. В 1694–1695 годах на тульской земле был пущен в работу первый железодельный завод Никиты Демидова, положивший начало мощному промышленному потенциалу города. В 1712 году Петр I издал указ о создании в Туле первого государственного оружейного завода. Именно Петр приметил и обласкал предприимчивого туляка, поставлявшего в войска отличное и, что важно, дешевое оружие, отдав в его управление казенные металлургические



В составе музея уникальный памятник — фамильная усыпальница Демидовых, что в Николо-Зарецком храме. Колокольня, возведенная рядом, когда-то соединялась с храмом металлической галереей с ажурной решеткой, имела часы — куранты. Ее облик очень напоминает Невьянскую башню на далеком Урале во владениях Акинфия Демидова. В 1996 году в Туле был установлен памятник Никите Демидову работы скульптора А. И. Чернопятова.

заводы на Урале. Это и положило начало колоссальному даже по нашим временам богатству. Снарядный сын Никиты Акинфий, переняв от отца деловые качества, также стал успешным предпринимателем. Позже потомки Демидовых служили на видных государственных постах, занимались искусством и наукой, породнились с влиятельными европейскими домами.

Историко-мемориальный музей Демидовых был открыт для посетителей в 1996 году к 340-летию со дня рождения Никиты Демидовича Антюфеева (Демидова). Музей

расположен в исторической части Тулы, в Заречье, на территории бывшей Оружейной слободы, близ Николо-Зарецкой (Демидовской) церкви и посвящен истории известного в России и Европе рода Демидовых, владельцев знаменитых уральских металлургических заводов.

В экспозиционном зале музея представлены уникальные предметы из археологических раскопок родовой усыпальницы Демидовых, подлинные образцы раннего тульского оружейного производства XVI–XVIII вв., медная посуда работы уральских мастеров, редкие изображения представителей династии Демидовых, в том числе современных потомков.

Кроме того, в музее демонстрируются предметы замочно-скобяного производства XVIII–XIX вв. с клеймами торговых домов и фабрик Тулы, миниатюрные фигурные замочки конца XVIII века в виде двуглавого орла, коня, сердца, птицы сирик, а также дисковый кодовый замок, который открывается на слово «Тула», и многое другое. Особый интерес представляют памятники науки и техники I категории — часы солнечные наклонные универсальные нач. XIX века и астролябия геодезическая 1815 года.

МАРШРУТ II

Музей «Тульский пряник» > Экзотариум > Цирк > Кукольный театр > ТЮЗ

Этот маршрут — детский. В музее «Тульский пряник» (ул. Октябрьская, 45а) можно заказать экскурсию и чаепитие с пряниками. Далее поход



Музеем реализуются разнообразные выставочные проекты: «Лауреаты Демидовских премий», «Знаменитые жены Демидовых» и другие. Потомки Никиты Демидова внесли огромный вклад в развитие культурных и экономических связей между Россией и Италией. Музеем «Некрополь Демидовых» была подготовлена тематическая выставка «Демидовы в Италии» в рамках «Года культуры России и Италии».

В современной Туле имя Демидовых увековечено в названиях улиц — это символ лучших производственных и предпринимательских традиций отменного качества и высокого профессионализма.

в экзотариум (ул. Октябрьская, 26). Там множество уникальных видов животных: попугаи, змеи, ящерицы, обезьяны, мангусты, еноты, черепахи. Ну а теперь — в цирк (ул. Советская, 62/15)! Где еще так весело можно провести время? Тульский

цирк — один из лучших не только в России, но и за рубежом. Еще в детский маршрут можно включить Театр юного зрителя (ТЮЗ) (ул. Коминтерна, 2) и Кукольный театр (ул. Советская, 62).

Музей «Тульский пряник»

Пряник — старинное лакомство, украшающее любой праздничный стол. Слово, лежащее в его основе — «пряный», в словаре Даля противопоставляется двум другим: «пресному» с одной стороны и «приторному» — с другой, а разъясняется как «пахучий, приятный на вкус». В русских народных традициях он играл важную роль. Пряниками обменивались в знак взаимного уважения, с ними молодые шли на поклон к родителям невесты, пряниками встречали дорогого гостя. Пряник печатный — самый сложный в изготовлении, и именно он является одним из символов Тульского края. Выпекание пряников в Туле было престижным делом, оно требовало любви, ответственности, фантазии и вкуса. Всем этим обладали легендарные тульские пряничники: Козловы, Гречишины, Скворцовы. Без излишней скромности можно утверждать, что наряду с оружием и самоваром тульский пряник является узнаваемым



брендом, известным в самых дальних уголках России. Тульская кондитерская фабрика, принадлежавшая когда-то купцу Василию Евлампиевичу Серикову, — одно из старейших кондитерских предприятий города.



Скульптура «Тульское чаепитие» удобно расположена на въезде в город с северной стороны, на пересечении улицы Пузакова и Октябрьской, которая является продолжением Московского шоссе. Теперь любой гость, въезжая в Тулу по Московскому шоссе может остановиться в новом сквере и принять участие в тульском чаепитии, почувствовать себя в Туле желанным гостем, понять, что Тула уютный и гостеприимный город со вкусными сладостями, красивыми самоварами и талантливыми людьми.

Оно носит сейчас название «Старая Тула» и до сих пор в одном из цехов по улице Октябрьской продолжает выпуск традиционной сладкой продукции. А в соседнем здании работает музей тульского пряника, открытый в 1996 году, в год празднования 850-летия Тулы.

Экспозиция музея состоит из документов, фотографий, коллекций пряничных досок, пряников, личных вещей знаменитых тульских пряничников и другой исторической информации, рассказывает историю России с помощью тульского пряника: все события, которые происходили в России до революции, юбилейные даты, традиции, старинные обычаи, обряды, игры и состязания.

Метод изготовления тульского пряника, от самого маленького 50 граммового до «почетного» 16 кг, практически неизменен. Он выполняется старинным традиционным способом уже много веков подряд. Сегодня ни один гость нашего города не уезжает без замечательного, неповторимого, доступного по цене и потрясающего по вкусу гостинца, хорошо зная, что родные и близкие, узнав, откуда он вернулся, обязательно воскликнут: «А где тульский пряник?»

Тульский экзотариум

Тульский областной экзотариум — государственное учреждение культуры Тульской области, базовая лаборатория Зоологического института РАН, культурно-просветительный, учебно-воспитательный, научно-исследовательский, природоохранный центр.



История его возникновения не совсем обычна. Тульский студент пединститута Сергей Рябов в период учебы познакомился с лаборантом Владимиром Дмитриевым. Оба любили животных, у каждого в квартире был свой зооуголок. Они стали членами тульского «Общества любителей рыб», которое устраивало выставки в «Доме природы» в подвале на улице Советской. Тогда по выходным дням выстраивались очереди любопытствующих. Горисполком внял просьбам любителей природы и в 1986 году выделил для энтузиастов старое здание в Заречье, пустовавшее к тому времени уже два года. Дом отремонтировали и в следующем, 1987 году Тульский зооэкзотариум принял первых посетителей. Вначале он числился хозрасчетным отделом при Комсомольском парке, но уже в 1988 году обрел самостоятельность под покровительство Министерства культуры СССР, сделавшись модным тогда экспериментом в качестве реализации народных начинаний «снизу». Коллекция экспонатов редких животных быстро пополнялась, от посетителей не было отбоя, зоопарк посещали и туляки, и многочисленные

экскурсии из других городов. Но наступили новые времена. Былое благополучие осталось позади. Людям стало не до развлечений, хотя животных все так же надо было регулярно кормить, содержать в тепле и чистоте. Вставал даже вопрос о продаже редких экземпляров. Выход, однако, был найден, и в 1996 году живой музей стал бюджетной организацией. Город помог коллективу пережить самые тяжелые времена и теперь тульский экзотариум является самым крупным в мире собранием редких животных.

Экзотариум является одним из самых посещаемых музеев Тулы. При нем постоянно действует экспозиция, на которой посетители могут увидеть более 70 видов различных представителей животного царства: самую крупную змею мира — сетчатого питона, легендарных анаконд, огромных сухопутных черепах (среди них гигантская 135-килограммовая черепаха — самая крупная в зоопарках России), уникальных ядовитых ящериц — ядозубов, гигантского варана, загадочного хамелеона, африканского крокодила, общительного попугая, одну из самых красивых и интересных птиц мира — тукана, забавных обезьян, любопытных енотов, родственников Рикки-Тики-Тави — полосатых мангустов, очаровательного ушастого ежа и многих других. В зооэкзотариуме представлен длинноносый кустарниковый полоз, считавшийся исчезнувшим, который был найден сотрудниками научного центра во Вьетнаме, а ныне, благодаря многолетнему удачному разведению в Туле, он содержится во многих зоопарках мира.



Вход в музей на углу улиц Литейной и Октябрьской украшает фигура динозавра, ставшего не только символом коллекции, но и одним из ее ценных экспонатов. Тульские молодежны любят фотографироваться у фигуры, ласково называя зубастого представителя древней фауны «Тещей»...

Тульский цирк

Туляки истинно любят цирк! И даже в старое здание цирка, хотя он был тесен и малоудобен, ходили с превеликим удовольствием, пока он не сгорел в канун 1948 года. Новый цирк построили на противоположной от старого цирка стороне на той же улице Советской. Проект был разработан Тульским институтом «Тулпромстрой» под руководством архитектора Б. М. Васильева. Вместо старого деревянного одноэтажного цирка вырос новый трехэтажный из кирпича, железобетона и стекла. Открытие нового цирка состоялось 3 сентября 1963 года. Внешний вид этого сооружения довольно прост и скромен и привлекает взор проходящих лишь необычной для городской строительства округлой формой с множеством широких окон, дверей, ступеней



и выпуклым куполом. Поднявшись по ступеням, зрители проходят через застекленные двери и попадают в красивое, нарядное фойе с зеркальными трельяжами. Величаво выглядит зрительный зал. По форме он похож на огромную чашу, внутри которой тройными рядами протянулись удобные для сиденья кресла. Все, что происходит на манеже, видно с любого места. Зрительный зал великолепно освещен, а его хорошая акустика позволяет зрителям четко слышать разговор артистов по ходу представления. Но для его участников главное — манеж, или, как его еще называют, — арена. Внешне нынешний манеж ничем не отличается от прежнего. У него такие же габариты: тридцать метров в диаметре — международный стандарт, такой же высоты барьер. Но это только внешнее сходство. Если в прошлом для амортизации акробатических и гимнастических прыжков под ковры манежа густо насыпались древесные опилки, то нынешний манеж целиком покрыт эластичным каучуком и целиком механизирован. В случае надобности он опускается вниз и поднимается вверх и благодаря этому превращается то в миниатюрное озеро с кувшинками, то в ледяное поле.

На гастролы в тульский цирк приезжали представители самых различных жанров и самой высокой квалификации. В гостях у нас бывали выдающиеся клоуны Михаил Николаевич Румянцев («Карандаш»), Юрий Никулин со своим постоянным партнером Михаилом Шуйдиным, Олег Попов. Трижды приезжал великолепнейший иллюзионный аттракцион Кио, аттракцион Мстислава Запашного «Дрессированные тигры», акробатический коллектив Александра Бондарева и другие прославленные артисты.

Цирк — это зрелищное предприятие. Здесь выступают, показывают свое высокое мастерство акробаты, гимнасты, жонглеры, канатоходцы, клоуны. В спектаклях участвуют лошади, верблюды, слоны, хищные и домашние животные, кошки, собаки. В цирке всегда весело и слаженно. Каждый номер программы сопровождается красивой музыкой замечательного эстрадного оркестра. Словом, цирк дарит людям бодрость и хорошее настроение.

Кукольный театр

10 февраля 1937 года в Тульском театре юного зрителя был подготовлен и поставлен первый кукольный спектакль «Сказки Пушкина», приуроченный к столетию со дня смерти великого поэта. Так в Туле произошло рождение театра кукол. Шли годы, менялись здания и сцены, артисты, режиссеры, директора. Но театр продолжал не только жить, но и развиваться.

Коллектив Тульского государственного театра кукол выделяется самым обширным репертуаром



Театр юного зрителя

Тульский театр юного зрителя, один из старейших в России театр для детей и молодежи, был создан в 1931 году. Основная труппа была сформирована из актеров Тульского ТРАМа (Театра Рабочей Молодежи) и Тульского драматического театра. 8 ноября 1931 года Тульский театр для детей (так тогда назывался ТЮЗ) сыграл свой первый спектакль «Путь далекий» по пьесе Н. Шестакова. Название первого спектакля оказалось пророческим — новый театр пустился в свой дальний путь. Начиная с 1936 года и до сих пор Тульский ТЮЗ располагается в здании бывшего Народного дома Императорских оружейных заводов на улице Коминтерна, построенного городом в 1902 году и имевшего библиотеку, читальню, музей и зрительный зал на восемьсот мест. Верность традициям проявляется буквально во всем: в репертуаре, в работе над спектаклями, и в той душевной свежести, с которой дарит театр свое искусство тулякам всех возрастов. Тульский ТЮЗ — это серьезный, искренний и всегда добрый друг.



МАРШРУТ III

Площадь Ленина > здание правительства Тульской области > храмы бывшего Успенского женского монастыря > Музей Н. И. Белобородова > Драмтеатр > Пушкинский сквер > Музей «Тульские древности» > Филармония > сквер Коммунаров > Дом офицеров > памятник «Родина-мать» > квартал фонтанов > Стадион «Арсенал» > Музей занимательных наук «Экспериментория» > Памятник Л. Н. Толстому > Тульский государственный университет > памятник хвосту > храм в честь святого Алексия > Автовокзал > площадь Победы

Маршрут начинается от главной площади Тулы — площади Ленина. Характерно, что здесь и находится памятник В. И. Ленину. Напротив памятника — Успенский храм бывшего Успенского женского монастыря (действующий), а чуть поодаль на углу площади с улицей Менделеевской — второй храм этого монастыря — Преображения Господня (недействующий). Далее движемся по проспекту Ленина по правой стороне. В здании по пр. Ленина, 16 расположился музей Н. И. Белобородова. Стоит посетить. Далее по пути — Тульский государственный драматический театр им. М. Горького (пр. Ленина, 34-а) и сквер с фонтанами. Напротив (через дорогу) — Пушкинский сквер, где установлен бюст А. С. Пушкина. Двигаясь теперь по левой стороне проспекта, увидите старинное здание с балконом (ранее принадлежало Ермолаевым-Зверевым) и вход в музей «Тульские древности»



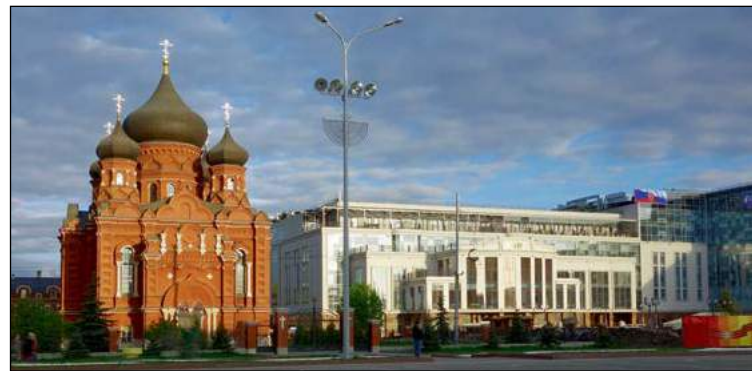
(пр. Ленина, 47). Не поленитесь, зайдите. Там проводятся интересные экскурсии. Чуть выше — Тульская областная филармония (пр. Ленина, 51), сразу за ней — сквер Коммунаров. Напротив — здание Дома офицеров (пр. Ленина, 44). Ранее это здание принадлежало Дворянскому собранию. До сегодняшних дней сохранилась чугунная парадная лестница. Еще чуть выше — сквер молодежи и памятник «Родина-мать». Дальше по правой стороне — квартал фонтанов (от ул. Первомайской до ул. Жаворонкова). Есть лавочки, можно передохнуть. Потом — стадион «Арсенал»: велотрек, футбольное поле, теннисные корты, бассейн. За стадионом, по левой стороне, в старинном здании бывшего завода, — музей занимательных наук «Экспериментория». Напротив, по правой стороне, — памятник Л. Н. Толстому, сквер с фонтанами, детская площадка. Еще дальше — Тульский государственный университет (пр. Ленина, 84, к. 1), а перед фасадом — памятник хвосту. Далее — автовокзал (пр. Ленина, 94). Рядом с ним — площадь Победы. Здесь установлен монумент защитникам города в 1941 году во время Великой Отечественной войны «Три штыка» и памятник солдату и ополченцу.

У основания «Трех штыков» горит Вечный огонь. На площади также разместились противотанковые шестиконечные ежи и артиллерийские пушки. Еще чуть дальше — Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого.

Площадь Ленина

Когда-то в Туле насчитывалось около 15 площадей. Сейчас их гораздо меньше. Одна из них — площадь Ленина, открытая в 1983 году в центре, где когда-то рождался город, рядом с кремлем. Правда, при этом было снесено много зданий конца XVIII — начала XIX века, восстановив которые можно было бы создать тульский «Арбат». Был утрачен, например, исторический памятник — дом Ермолаева-Зверева, в котором размещался Музей оружия. К сожалению, вместе с этими домами Тула потеряла свой неповторимый облик старинного русского города.

Сейчас ничто не напоминает нам о том, что когда-то на месте фонтанов стоял Спасо-Преображенский храм, один из красивейших в Туле.



Он удивлял прихожан богатством серебряных окладов и красотой деревянных икон, большинство из которых были написаны в конце XIV — начале XVII века. Были в храме и редкие книги: например, Святое Евангелие, изданное в Москве в 1694 году. Храм повторил историю многих тульских храмов: в 30-е годы XX века его закрыли, разграбили, а потом разобрали.

Почти в центре площади стоит семиэтажное здание администрации города и области, облицованное белым известняком, называемое в народе «белым домом». Рядом установлен памятник В. И. Ленину, отлитый из бронзы в Минске. Высота его 8 метров.

Напротив дома администрации красуется действующий Успенский храм бывшего женского Успенского монастыря. Двухэтажный, великолепной кирпичной кладки, он был построен на месте старого храма в 1902 году «тщанием настоятельницы игуменьи Агнии и игуменьи Магдалины при содействии благотворителей». Кроме богослужбной

деятельности, сестры занимались различными рукоделиями. Их золотые произведения неоднократно подносились высочайшим особам в дар от монастыря. Так, в 1889 году Его императорскому величеству Александру III была преподнесена икона Господа Вседержителя в золотой ризе в память чудесного избавления от угрожавшей опасности всему августейшему семейству в железнодорожной катастрофе 17 октября 1888 года близ станции Борки.

Вторым храмом Успенского монастыря был храм Николая Чудотворца (в народе его называли «Никола на площади»). Первоначально храм был приходским, затем монастырским, в 1830-х годах из-за обветшания он был сломан, а на его месте был построен по проекту архитектора Федосеева большой двухэтажный храм Преображения Господня, который сохранился до наших дней. В советские времена здание сильно пострадало (было лишено четырех из пяти куполов и креста), в нем располагались разные организации. Но в конце 1993 года храм передали Тульской православной классической гимназии, а в 2007 году его восстановили в прежнем виде.

На территории монастыря было еще и кладбище, где нашли вечный покой не только настоятельницы и сестры обители, но и многочисленные благотворители и граждане Тулы.

У кремлевской стены, фасадом к площади стоит здание, где сейчас расположен музей самоваров. Этот двухэтажный дом имеет длинную историю. В конце



XVIII — начале XIX века здесь находилась гауптвахта, уничтоженная пожаром в 1834 году и впоследствии перенесенная на территорию кремля. В 1875 году к приезду в Тулу императора Александра II на фундаменте гауптвахты было сооружено здание, перестроенное в 1910 году по проекту тульского архитектора В. Н. Сироткина в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых.

Сейчас площадь стала местом проведения праздничных мероприятий и отдыха туляков и гостей города. Перед новогодними праздниками здесь устанавливается городская елка и аттракционы.

Рядом с площадью Ленина установлена новая скульптура «Тульский пряник». Теперь каждый гость нашего города может не только покусать сладкий гостинец, но и сфотографироваться на память у знаменитого сувенира.

Музей Н. И. Белобородова

Музей Н. И. Белобородова расположен в его родовом доме в центре города Тулы. Николай Иванович Белобородов (1828–1912) — сын тульского купца, при жизни родителей получил неплохое образование и с детства интересовался музыкой. Открыв после ранней смерти отца

небольшую красильную мастерскую и став финансово самостоятельным, он все свободное время отдавал своему увлечению — игре на гармонии.

В Тулу начала XIX века гармони привозили в качестве подарков с российских ярмарок. Забава быстро понравилась тулякам и стала популярной в рабочей среде. Искусные оружейники легко разобрались в конструкции, появились первые небольшие фабрики. Уже к середине столетия выпуск музыкальных «игрушек» достигал 10 000 в год. Они находили сбыт даже в Сибири и на Кавказе. Конструкция совершенствовалась, гармонь как музыкальный инструмент все шире входила в народную жизнь, но все же 8–9 клавиш на правой стороне и 2–4 на левой (аккордной), хотя и позволяли выводить простейшую мелодию и аккомпанировать песне, не могли удовлетворить растущим требованиям.

Белобородов после долгих экспериментов создал свою, более совершенную гармонь с полным хроматическим рядом, позволявшим исполнять классические

произведения. Для ее изготовления он обратился к лучшему в Туле мастеру Леонтию Чулкову и не прогадал. Исполняя заказ Белобородова, Чулков внес ряд усовершенствований, придумав устройство, смягчавшее тембр звука, которое до сих пор используется в современных аккордеонах и баянах. 1871 год считается годом создания первой двухрядной хроматической гармони — прообразом баяна. Добавление второго ряда клавиш справа позволило извлекать 42 звука. С левой стороны располагались три мажорных и два минорных аккорда, для аккомпанемента. Нежный певучий звук и оригинальная клавиатура по типу фортепианной позволили говорить о новом инструменте как о своего рода шедевре. Белобородов полностью посвящает себя музыке. Вначале он организует трио хроматических гармоник, затем создает целый оркестр гармонистов — небывалое по тем временам событие. Любопытно, что в его оркестре в основном рабочие Оружейного и Патронного заводов. Он выступает в обеих столицах России, исполняя классический репертуар, чем приводит публику в восхищение, дирижирует, пишет сам, издает «Самоучитель игры на гармонии».

Музей традиционно проводит музыкальные вечера, выставки, занятия для юных музыкантов. Младшим посетителям «музей гармонии» запомнится не только своими экспонатами, но и музыкой из старинного граммофона.



Музейно-выставочный центр «Тульские древности»

Музейно-выставочный центр «Тульские древности» был открыт в 1993 году в усадебном комплексе зданий тульского купца Ермолаева-Зверева как историко-археологический музей им. Н. И. Троицкого (создателя Тульского епархиального древлехранилища — Палаты древностей).

Дом, в котором размещен музей, построен в конце XIX — начале XX в. и является памятником архитектуры федерального значения, о чем свидетельствует мемориальная доска. В числе архитектурных особенностей дома — карниз из сильно выступающей плиты, узкие ризалиты с массивными балконами, лепной декор в виде развевающейся по ветру матерчатой ленты. В глубине дома были расположены хозяйственные постройки, конюшня.

В музее была открыта археологическая экспозиция на основе подлинных предметов археологии, посвященная истории Тульского края от эпохи каменного века до позднего средневековья. Гордость музея — гончарный горн XIII века, в котором обжигали глиняную посуду. Этот экспонат был привезен с места раскопок древнерусского поселения Моностырщино на Куликовом поле.

В музее работает интерактивная экспозиция «Секреты тульских мастеров», где можно погрузиться в атмосферу старой мастеровой Тулы. Интерьер избы тульского ремесленника, гончарная и кузнечная мастерские дарят посетителю возможность непосредственно принять участие в исторически воссозданном процессе средневекового производства, а также познакомиться с бытом XVI–XVIII вв. В старинной русской избе, где приятно пахнет дровами и жарко натоплена печь зимой, очень свободно и комфортно, поскольку все разрешается трогать руками, и даже не просто трогать, но и что-то делать: достать горшок из печи при помощи ухвата, смастерить игрушку или ударить молотом по наковальне. Музей предлагает много интересных интерактивных программ, например, «Один день в русской избе». Вначале школьникам предлагают выбрать пару, которая будет исполнять роль хозяев крестьянской избы. Переделав домашние дела (измельчив горох в муку, вырезав ложку, починив рыбацкую сеть и пр.), ребята должны принять гостей — угостить их, развлечь играми, уложить спать. А на ночь при свете лучины всем рассказывают очень страшную историю...





Тульская областная филармония

Тульская областная филармония имени И. А. Михайловского — это одно из старейших концертных учреждений России. Носит имя народного артиста РСФСР, который долгие годы стоял во главе этой организации. Расположена в здании, построенном в начале века по проекту известного московского архитектора И. А. Иванова-Шица, который применил наиболее модную в то время архитектурную форму эклектики — сочетал приемы неоклассицизма и модерна. Первоначально оно строилось для Тульского Дворянского клуба в ознаменование 100-летней годовщины Отечественной войны 1812 года. Также в здании была библиотека, одна из лучших в городе. После революции ее коллекция вошла в состав Тульской городской библиотеки, которая, кстати, и была в этом здании до конца 30-х годов XX века.

С 1925 года здание было передано Тульскому драматическому театру, который занимал его до 1971 года. С начала 70-х годов в здании находится Тульская областная филармония.

Родоначальник нынешней областной филармонии — концертное бюро, которое начало работать

в 1937 году. Здесь начиналась творческая деятельность известных ансамблей и артистов. Немало знаменитостей побывали в Туле на гастролях. Все годы своего существования тульская филармония была и остается поистине культурным центром Тулы.

Дворянское собрание (Дом офицеров)

В 2013 году Тульской областной филармонии было передано здание бывшего Тульского губернского дворянского собрания — один из самых значительных объектов культурного наследия XIX в. Здание интересно как своей архитектурой, так и многочисленными фактами и памятными событиями в истории Тулы. Здесь работали культурно-просветительские, научные, государственные и даже лечебные учреждения губернии. В 1914–1917 гг. в доме Дворянского собрания находился офицерский госпиталь, который в ноябре 1914 г. посетил император Николай II. Здесь находится лучший в городе акустический концертный зал для проведения концертов, форумов, работы оперной студии и музыкального театра. На базе Дворянского собрания действует Центр истории тульского дворянства и проводятся



в формате звучащей экспозиции концерты-экскурсии для гостей города, уроки музыкального краеведения для школьников и студентов. Можно познакомиться с тенденциями современного искусства в арт-центре XXI века. Для туристов разработаны интерактивные программы «дворянский стиль».

Тульский драматический театр

Слово «театр» было почти неизвестно в русской провинции в XVIII-м веке. Первое театральное представление в Туле было дано на третий день торжеств в честь открытия Тульского наместничества в 1777 году. «Зрелище сие было по новости своей поразительно» — писал наш земляк Андрей Тимофеевич Болотов. Точно указать место, где находился театр, невозможно, но известно, что на долгие годы он стал центром культурной жизни города и губернии.

После строительства дома Дворянского собрания гастрольные группы стали выступать на сцене его колонного зала.

Здание это возводилось 17 лет. Первым архитектором его был

Театр «Эрмитаж»

Театр был создан в 1972 году и до 1992 года существовал как театр-студия на общественных началах. В это время театром руководил А. К. Белов. В 1992 году театру-студии официально был присвоен статус «Муниципальное учреждение культуры театр русской драмы «У Толстовской заставы», хотя до 1998 года театр был более известен как «Театр Белова». В 2006 году театру было выделено небольшое помещение, в котором после длительного капитального ремонта был оборудован камерный зрительный зал на 60 мест. В 2010 году театр «У Толстовской заставы» переименован в Муниципальный театр русской драмы «Эрмитаж».



известный петербургский зодчий Василий Федосеев, живший в то время в Туле. Но проект не был осуществлен. Выстроено здание по проекту Петербургского главного управления путей сообщения. Особенно впечатляла чугунная парадная лестница весом в 20 тонн, изготовленная на Дугненском заводе, и великолепный колонный зал.

Дом Дворянского собрания являлся средоточием общественной деятельности тульского дворянства. Здесь проходили дворянские депутатские собрания, на которых выбирались губернские предводители. В сентябре 1858 года здесь состоялся дворянский съезд по обсуждению проекта освобождения крестьян от крепостной зависимости, на котором присутствовали Л. Толстой, И. Тургенев, А. Хомяков.

Колонный зал использовался так же, как концертный.

12 апреля 1889 года на репетиции своей пьесы «Плоды просвещения» присутствовал Лев Николаевич Толстой, которого едва впустили, приняв по внешнему виду за мужика.

Здесь выступали Ф. Шаляпин, Л. Собинов, М. Ермолова. Позднее — В. Маяковский, Н. Асеев, С. Есенин, К. Циолковский.

В 1912 году тульская труппа обрела новый дом — Дворянский клуб. Здание Нового, как тогда говорили, театра на ул. Киевской (ныне пр. Ленина, 51) было построено к столетней годовщине войны 1812 года по проекту московского архитектора Иванова-Шица. Сейчас в этом здании находится областная филармония. Практически сразу здесь стали ставить театральные спектакли:

Камерный драматический театр



Официально Камерный драматический театр был создан в марте 2005 года. Однако история театра началась гораздо раньше. 10 декабря 1999 года на сцене Тульского театра кукол состоялась премьера спектакля «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ» по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса. (режиссер-постановщик Алексей Басов, сценография — Татьяна Матус). Именно этот спектакль положил начало новому театру, который до 2005 года не имел стационарного помещения и был вынужден вести кочевой образ жизни: 2000–2003 годы — в ДК машзавода, 2003–2004 годы — в подвале на улице Луначарского, 2004–2005 годы — в помещении Дома офицеров.

В 2005 году театр официально был зарегистрирован, как учреждение культуры «Камерный драматический театр». В этом же году, благодаря поддержке департамента по культуре Тульской области, а также при содействии Тульского областного колледжа культуры театр обрел стационарное помещение по адресу ул. Дзержинского, 8.

Театр регулярно выезжает на гастроли в Брянск, Воронеж. Участвовал в Международном фестивале «Рождественский парад» в Санкт-Петербурге в 2010 году.

оперетты, водевили, драмы, спектакли для детей.

В 1970 году драматический театр получил свое здание (на пр. Ленина, 34а), которое было высоко оценено архитектурной общественностью как лучшее из тех, что построено в стране в то время (архитекторы В. Красильников, А. Попов, В. Шульрихтер, С. Галадзева).

В оформлении здания и его интерьерах использованы новые строительные материалы. Стены между зрительным залом и карманами сцены раздвигаются, изменяя количество зрительных мест в зале от 620 до 1320.

К зданию театра примыкает небольшой бульвар. До 1970 года здесь находился Пушкинский сквер — один из старейших городских публичных

садов, где к 100-летию со дня рождения Пушкина был установлен бронзовый бюст поэта. В связи со строительством театра бюст Пушкина был перенесен на противоположную сторону проспекта в сквер около лица вместе с названием — Пушкинский.

Туляки любят свой театр и великолепных актеров, многие из которых носят звание заслуженных и народных.

Тульский государственный университет

Тульский государственный университет начинает свою историю с 1930 года, когда в городе открылся Тульский механический институт (ТМИ), имевший 3 специальности. Принимали всего 240 студентов. Преподавательский состав — всего

Экспериментория — музей занимательных наук

Экспозиция этого необычного музея наглядно демонстрирует законы физики, биологии, астрономии, математики. Все можно трогать, крутить, вертеть, кричать на них и всячески взаимодействовать, а экскурсовод только провоцирует вас на это. Каждый желающий сможет попробовать себя в роли космонавта, изменить траекторию движения электронов и увидеть результат, понаблюдать за танцующими тенями, не двигаясь при этом, заглянуть внутрь мельницы, запустить гидроэлектростанцию.

Кроме уникальных экспонатов, экспериментов и опытов можно



смаковать что-нибудь очень вкусное в кафе, не выходя из музея. И продолжить осмотр или отдохнуть в планетарии. В музее налажено производство экспонатов. В собственном цеху более 150 вариантов.

Здесь можно провести весь день с пользой для себя и ребенка!

34 человека. 30 сентября 1930 года в газете «Коммунар» было опубликовано объявление: «Тульский механический институт объявляет, что занятия на 1-м курсе состоятся 1 октября с.г. Первая лекция общая для всех студентов — по курсу химии (проф. Герке) состоится в здании института на Пироговой улице, д.20». «Открытие института было скромным и деловым, — вспоминал один из студентов. — 30 сентября в спортзале состоялось общее собрание студентов и преподавателей.

Директор И.Н. Пирогов поздравил присутствующих с открытием института и пожелал им успехов».



Памятник хвосту

Найти этот памятник можно по адресу: пр. Ленина, дом 92. Основатель этого необычного проекта и автор идеи тульский бизнесмен, поэт и издатель, бывший студент ТулГУ (Тульского политехнического института, сейчас это университет) Игорь Золотов.

Памятник Тульскому хвосту изображен в виде 29-сантиметровой ящерицы с зачеткой и без кончика хвоста, сделан он из сплава медных пятак (91 шт., весом 10 кг), которые лежали под пятками студентов разных институтов и принесли удачу на экзаменах.

Открытие необычного памятника состоялось в Туле, 8 сентября 2007 года и было воспринято студентами на ура. Ведь памятник



посвящен главной студенческой проблеме — «хвостам» по изучаемым предметам в учебных заведениях и должен был принести в их жизнь удачу, если совершить необходимый ритуал с памятником-талисманом.

Со временем этих ритуалов становилось все больше. Так, считается, что если хочешь успешно сдать экзамен или зачет, надо подержаться за хвост или погладить ящерицу или бросить монетку. Для успешной защиты диплома потереть зачетку. Чтобы устроиться на работу, возложить к памятнику цветы. Сфотографироваться с талисманом — к большой удаче. Молодожены приезжают к ящерице, чтобы жених почесал ей животик, тогда жена у него будет доброй. А невеста надеется, что муж будет умным, если она погладит ящерицу по голове.

Теперь в Туле есть еще один праздник — Хвоста. Студенты его отмечают в первое воскресенье сентября под девизом «Хвостов.net».

Учебные корпуса размещались в бывшей классической гимназии на Менделеевской улице, в Доме работников просвещения и в здании Староникитской церкви. 1951 учебный год студенты встретили уже в новом корпусе (пр. Ленина, 84, архитектор И.П. Грызлов). В 1956 году было введено в строй южное крыло 1-го учебного корпуса (пр. Ленина, 95, архитектор К.В. Гурьев). Два этих здания на проспекте Ленина с мощными колоннами и высоко поднятым первым этажом как бы подчеркивают фундаментальность знаний тех, кто учится в этих стенах. В 1963 году Механический институт вошел составной частью в Тульский политехнический институт, вместе с горным техникумом (средне-технический факультет) и горным институтом.

К 40-летию победы в Великой Отечественной войне была открыта Стела памяти в честь студентов и преподавателей института, погибших на фронтах (авторы И.Л. Котенев, С.Д. Трофимов).

Сегодня тульский университет готовит инженеров, врачей, педагогов и, конечно же, специалистов высшей квалификации для предприятий Тулы и всего оборонно-промышленного комплекса современной России. В нем обучаются разным профессиям свыше 20 тысяч студентов и 400 аспирантов не только из нашей страны, но и со всего мира.

Уникальная инфраструктура, включающая образовательные учреждения различного профиля, тульские конструкторские бюро и действующие производственные предприятия оборонного комплекса, наряду с преемственностью поколений педагогов (династии Грязевых,

Макаровых, Подчуфаровых...) позволили создать научную школу, выпускники которой — востребованные специалисты в любой области и в первую очередь — в оборонной. Выпускники ТулГУ возглавляли и возглавляют сейчас ведущие предприятия России, являются талантливыми конструкторами и организаторами. Многие из них имеют правительственные награды, некоторые — звания Героев, более 60 человек стали лауреатами Государственных премий СССР и РФ, их барельефы украшают здания и улицы нашего города.

Тульский государственный университет — крупнейший государственный вуз Центральной России и гордость всех туляков.

Памятник защитникам неба Отечества



На въезде в Тулу со стороны Московского шоссе (по ул. Красноворотской в Горелках) установлены два самолёта: один, разбившийся, — немецкий, а второй — советский, выполняющий крутой вираж. Это мемориал защитникам неба во время Великой Отечественной войны посвящен лётчикам 171-го Тульского истребительного авиационного полка.

Тульский трек

Тульский трек — один из старейших в мире. Он был построен в 1896 году, том самом, в котором греческий король Георгий I открыл первые после многовекового забвения Олимпийские игры. И на них первые спортсмены состязались в гонках на велосипедах. Это был молодой, очень популярный вид спорта. Им увлекались Эмиль Золя и Виктор Гюго, Сара Бернар и Джузеппе Верди. Не отставала и Россия: Иван Павлов и Александр Куприн были в числе его почитателей. Даже Лев Толстой, наш земляк, ездил на велосипеде купаться на Воронку и за почтой на станцию Козлова Засека, а ему шел в то время восьмой десяток! Велосипеды, правда, были дороги, и это, в большинстве своем, было увлечением «золотой» молодежи.

В тульском Обществе велосипедистов, от имени которого поступило в городскую Думу ходатайство о выделении земельного участка за городом «для устройства циклодрома», состояли сыновья почти всех известных людей города — купцов, промышленников, врачей, юристов, влиятельных чиновников. В первый год существования трека в Туле было зарегистрировано всего 63 велосипеда. Надо отметить, что в то время в Петербурге их было чуть более сотни! Одной из причин возникновения трека было также запрещение властей ездить на велосипедах по улицам и паркам города — неселеный дотеле стиль жизни обывателя противоречил молодому задору «спортсменов».

Вскоре после постройки «циклодрома», на котором прямые участки были замощены досками, а выражки с небольшим уклоном сделаны

из утрамбованной земли, прошли и первые гонки с участием трех соседних губерний. Соревнования проводились даже после наступления темноты — дорожки освещались керосиновыми калильными лампами. Очень скоро зрелища, на которые собирались многие сотни горожан, были поставлены на коммерческую основу, за вход стали брать плату, а между выступлениями на центральном поле стали показывать французскую борьбу. Трек переходил из рук в руки, принося неплохой доход.

В 1902 году был учрежден «Большой приз Тулы», разыгрываемый до сих пор. Но наступил новый XX век, и появились новые увлечения: мотоцикл, автомобиль, самолет... Интерес к велосипедному спорту пошел на убыль. Но только не в Туле! На смену «золотой» молодежи пришла работающая смена тульских оружейников. К 1918 году тульский трек остался в стране единственным спортивным сооружением, на котором проводились соревнования. В молодой республике именно Тула оказалась центром возрождения велосипедного спорта.

Столичная газета «Красный спорт» 7 августа 1935 года писала: «Тула! Кто бы мог подумать, что этот в прошлом «город самоваров» станет ведущим городом Союза по велосипедному спорту!» За все время своего существования тульский трек претерпел четыре реконструкции. Самая масштабная длилась три года, закончилась 9 мая 1986 года, в день 90-летия открытия трека. Сейчас ему более 100 лет, на его дорожках выросло много выдающихся спортсменов, чемпионов мира и Олимпийских игр.



Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма (этноартель «Двор веселости и работ»)

Это площадка для проведения традиционных праздников и русских гуляний, работы мастерских декоративно-прикладного творчества. Здесь вы можете посетить мастер-классы по изготовлению филимоновской и тульской городской глиняной игрушки, ткачеству, лоскутному шитью, тульской всечке, резьбе по дереву. Ретро-кинотеатр приглашает вас на просмотр любимых фильмов XX века. Музейная

зона Центра представляет собой меняющиеся экспозиции коллекций, картин, вещей, продуктов творческого поиска.

Квест «Оборона Тулы в годы Великой Отечественной войны»: игра с активным погружением в атмосферу 1941-го года! Вы сможете в полной мере прочувствовать те испытания, которые выпали на долю ваших сверстников той поры. Во время квеста вы увидите настоящую военную хронику, услышите трогательные песни о войне. Вам предстоит примерить на себя роль бойца-ополченца, побывать связным и радистом, попробовать азбуку Морзе, научиться шифровать и читать сообщения, вкусить солдатский хлеб и чай, не подорваться на минном поле и полечиться в госпитале, написать письмо домой. Местом для игры выбрана территория, где как раз и проходил передний край обороны Тулы!

Музей военной истории Тульского края

Музей сохраняет память о военно-исторических событиях на территории Тульского края с XVI века и по настоящее время, о туляках — участниках героического подвига наших земляков в Великой Отечественной войне.

Интерактивы:

«В двух часах от войны» — о жизни солдата во время фронтовой передышки. Можно написать письмо домой, накрыть солдатский стол, помочь раненому товарищу, наматывать портянки, собрать вещмешок.

«Шёл солдат на войну» — об истории военной повседневности. Во что был одет солдат, что он ел на фронте, как отдыхал между боями, какие книги читал, какие письма писал домой.



«В штабе 50-й армии». Участники игры перенесутся в нелегкие октябрьские дни 1941 года, окажутся в роли офицеров штаба, которые должны будут работать с военными картами, отмечая на них перемещения войск, расшифровывать донесения разведгрупп, раскрывать замыслы врага и принимать ответственные решения.

Военно-мемориальный комплекс «Бронепоезд № 13 «Тульский рабочий»

Военно-мемориальный комплекс представляет собой реконструкцию бронепоезда № 13, защищавшего подступы к Туле в период обороны города 1941 года. В его составе — бронепаровоз, бронеплощадка, контрольные платформы, вагон-клуб, вагон-пекарня, вагон-штаб. Посетив музей, вы узнаете об истории создания бронепоезда, вкладе тульских железнодорожников в победу над немецко-фашистскими захватчиками, ознакомитесь с кинохроникой обороны Тулы. Вы сможете представить, как жили в обстановке воен-

ного времени бойцы и командиры, где разрабатывались планы боевых действий. Погрузиться в атмосферу Великой Отечественной войны вам помогут подлинные предметы того времени — патефон, печка-буржуйка, средства радиосвязи, каски, оружие, гильзы от патронов; манекены военных; агитационные плакаты на стенах, фотографии, вырезки из старых газет.



Площадь Победы

В 1968 году к трем символам Тулы (самовар, пряник и двустволка) прибавился четвертый — три штыка. Так туляки называют монумент защитникам города на площади Победы. На квадратной площадке высоко в небо взметнулись три трехгранных обелиска из нержавеющей стали — штыки, символизирующие славу русского оружия, которую ковала Тула. Между ними горит Вечный огонь. Рядом на невысоком постаменте — фигуры солдата и ополченца. Открытие памятника было торжественно. Со стороны Симферопольского шоссе в Тулу въехал бронетранспортер с факелом, зажженным от Могилы Неизвестного Солдата на Красной площади. Около памятника зажгли Вечный огонь. Монумент сооружен на средства туляков по проекту скульптора Б. И. Дюжева,

архитекторов Н. Н. Миловидова и Г. Е. Саевича.

Героическая оборона Тулы вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из ярких страниц. 22 октября 1941 года был создан Городской комитет обороны, возглавивший всю работу по мобилизации населения для защиты города, для строительства укреплений, для ремонта боевой техники. Был сформирован Тульский рабочий полк. Жители города рыли окопы и противотанковые рвы, сооружали баррикады, устанавливали противотанковые ежи. С 24 октября по 5 декабря 1941 года на территории области проводилась Тульская оборонительная операция, которая являлась составной частью битвы за Москву. Под Тулой была остановлена 2-я танковая бригада Гудериана. Попытка врага взять Тулу, окружить ее,



создать здесь плацдарм для удара на Москву полностью провалилась.

Маршал Советского Союза Г. К. Жуков высоко оценил значение обороны Тулы. В своих воспоминаниях он писал: «... Как ни пытался враг в течение ноября 1941 года взять Тулу и этим открыть себе дорогу на Москву с юга, он тоже успеха не добился. Город стоял, как неприступная крепость. Тула связала по рукам и ногам всю правофланговую группировку немецких войск... В разгроме немецких войск под Москвой Туле и ее жителям принадлежит выдающаяся роль».



За мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, 7 декабря 1976 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Туле было присвоено почетное звание «Город-герой».

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

Тульский государственный педагогический институт был организован в 1938 году. На первый курс трех факультетов (исторического, русского языка и литературы, физико-математического) было принято 156 человек. Преподавательский коллектив института состоял из 21 человека. В 1939 году впервые был осуществлен прием на заочное отделение педагогического института, в апреле 1940 года в ТГПИ была защищена первая кандидатская диссертация Н. А. Коноплевым. В 1940/1941 учебном году

подготовлены уже 4 кандидатские диссертации.

Нападение фашистской Германии на нашу страну прервало мирный труд людей. Война коренным образом изменила жизнь и Тульского педагогического института, который в июньские дни 1941 года завершал свой третий учебный год, в вузе обучалось уже 712 студентов. Многие студенты и преподаватели института в первые дни войны ушли добровольцами на фронт. Имена погибших занесены на мемориальную доску. Несмотря на трудности, вуз продолжал свое развитие и в военное время: в 1944 году в институте открыт факультет иностранных языков.

В первый послевоенный год в вузе обучалось на дневном отделении 579 человек. Заочное отделение насчитывало 1764 человека. В послевоенные годы было создано первое студенческое научное общество. В мае 1948 года организована первая конференция. В дальнейшем студенческие научные конференции стали проводиться ежегодно. В 1949 году была открыта аспирантура по 8 специальностям.

В начале 60-х годов вступили в строй новые учебные корпуса и студенческие общежития института.

18 июля 1958 года Тульскому государственному педагогическому институту присвоено имя великого русского писателя Л.Н. Толстого. С 1960 года в институте регулярно проводятся Толстовские чтения, которые в настоящее время приобрели международный статус. Вуз стал центром изучения жизни и творчества великого русского писателя. С 1995 года в вузе открыта мемориальная комната Л.Н. Толстого,



Всехсвятский кафедральный собор

Всехсвятский собор — главный кафедральный собор Тульской и Белевской епархии. Он был построен целиком на пожертвования богатых прихожан: купцов Сушкина, Герасимова, Девяткина, благодаря которым в 1776 году было начато возведение храма во имя Второго Пришествия с приделами во имя Лазарева Воскрешения и в честь Всех Святых. В народе и во всех документальных актах сохранилось первоначальное название — Всехсвятская церковь. Предполагается, что одним из авторов проекта был самоучка-оружейник, главный механик Тульского оружейного завода Косьма Сокольников. Автором проекта колокольни был архитектор Василий Федосеев. Она была завершена в 1863 году, а в 1867 году церковный староста купец Пирожников на свои средства изготовил и установил на углах первого яруса колокольни четыре чугунные фигуры трубящих ангелов. Позже, в 1889 году, другой церковный староста и тоже купец — Миронов подарил храму колокол весом в 1000 пудов (16 тонн).

Центр традиционной тульской керамики

Здесь можно узнать все об истории тульской керамики, которая насчитывает пять веков. Уже в конце XVI века за стенами Тульского кремля строили горны для обжига керамики. Активное строительство в XVII веке способствовало усилению сословия «кирпичников» и развитию керамического промысла. В XVII–XVIII веках производство керамических изделий становится массовым, по объемам сравнимым с оружейным. В Туле изготавливалась строительная керамика, изделия хозяйственного назначения, гончарная посуда, лепные игрушки и изразцы.

Мастер-классы:

- История и виды тульских керамических производств



- Гончарное мастерство
- Искусство изразца
- Искусство надглазурной росписи
- Тульская городская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Искусство традиционной лепки

Музей международного пряника

Это уникальный авторский проект группы дизайнеров и кондитеров из Тулы, направленный на популяризацию традиций пряничного дела.



Проводятся мастер-классы, где рассказывается об истории, технологии изготовления пряника. Участнику предоставляется возможность самому изготовить и украсить имбирный пряник: «История происхождения тульского пряника», «История международного пряника. Особенности пряников разных стран и эпох. Изготовление и роспись имбирных пряников», «Пряничный домик. История и современность. Изготовление и роспись», «Пряничная картина», «Пряничные игрушки» на лепку.

в которой представлена большая коллекция книг, брошюр, газет, связанных с именем писателя. Среди них представлены и прижизненные издания произведений великого земляка.

В 1977 году, к своему 40-летию, институт получил еще один, ставший главным, учебный корпус № 4. Открываются музеи: археологический, зоологический и истории института.

В 1995 году вузу присвоен статус Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого.

В 1996 году при университете открыты региональные отделения: Российской академии естественных наук, Академии гуманитарных наук, Международной академии образования.

С октября 1997 года ТГПУ им. Л. Н. Толстого признан действительным членом Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы.

В ноябре 1997 года Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого принят в Международную Ассоциацию Университетов при ЮНЕСКО и сотрудничает с вузами Болгарии, Великобритании, Германии, Китая, Польши, Словакии, США, Франции, Японии.

Университет является коллективным членом (филиалом) Международной академии наук педагогического образования (диплом от 26 января 2000 г.).

В декабре 2007 года Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого прошел внешнюю экспертизу соответствия содержания и качества подготовки выпускников образовательных



организаций требованиям государственных образовательных стандартов и показателей деятельности образовательных организаций, результаты экспертизы были рассмотрены и утверждены 7 февраля 2008 года на заседании Аккредитационной коллегии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

История педагогического университета — это и весомая крупица истории просвещенной России, и биография становления и развития одного из лидеров современного отечественного педагогического образования, свято хранящего и продолжающего лучшие традиции современной академической науки в единстве с повседневной педагогической практикой. При всех трудностях, в сложнейших условиях происходящих в стране социальных и экономических реформ, Тульский педагогический университет не только выстоял, но благодаря высокому профессионализму преподавателей и сотрудников, творческим начинаниям студентов расширился и укрепился как университет нового типа, утвердив свое достойное место и возвысив свой авторитет не только в России, но и за ее пределами.

МАРШРУТ IV

Тульский краеведческий музей > Историко-архитектурный музей > Всехсвятский кафедральный собор > Тульские кладбища

Краеведческий музей (ул. Советская, 68) — отличное начало маршрута. Ведь в нем — вся история

Тульского края. Далее ваше путешествие полностью организует Историко-архитектурный музей (пр. Ленина, 31). Закажите экскурсию, и вам все покажут.

Тульский областной краеведческий музей

История музея началась с 18 мая 1919 года в доме имени Карла Маркса, до революции дом имени Александра II. В настоящее время там расположен музей «Тульские самовары». В этот день открылась выставка, представлявшая ценнейшее собрание епархиальной Палаты древностей, организованной в середине 1880-х

годов преподавателем Тульской духовной семинарии, историком-краеведом, действительным членом Московского археологического общества Н. И. Троицким, а также коллекции национализированных дворянских усадеб Тульской губернии. 18 мая стал днем рождения художественно-исторического музея, который с 1927 года стал Тульским краеведческим музеем.

Удивительное совпадение, что спустя много лет, в 1977 году, на очередном заседании Международного совета музеев 18 мая был провозглашен Международным днем музеев и с тех пор отмечается в более чем 150 странах мира!

«Старая тульская аптека»

Открыв двери старинного дома, попадаешь в прошлое, когда в этом доме находилась аптека, впоследствии ставшая самой знаменитой в городе. Одна из витрин посвящена знахарству и траволечению, другая — приготовлению лекарств и аптечной посуде. Отдельно расположены заспиртованный уж, внутренности краба и рыбы, человеческий череп, зуб волка и пр. Здесь можно увидеть уникальные подлинные предметы: старинную аптекарскую посуду, весы, книги, инструменты врача, шприцы, микроскоп, бланки рецептов, фотографии дореволюционных интерьеров, упаковку лекарств XIX века, загадочные компоненты эликсиров и многое другое.

В музее проводятся экскурсии и мастер-классы:

- «ИЗ АПТЕКИ К ЗВЕЗДАМ»: вы



узнаете историю созвездий, а также сможете создать собственную «космическую» картину с изображением затмения. Занятие включает в себя сеанс рисования в ультрафиолете;

- «ПОЛЕЗНОЕ ЧАЕПИТИЕ»: знакомство с традициями тульского чаепития, дегустация чая, приготовленного по старинным рецептам;

- «ТАЙНЫ ПАРФЮМЕРИИ»: узнаете, как и из чего делаются духи и одеколоны, и сами изготовите парфюмерную композицию.

Музей П. Н. Крылова

Музей посвящен жизни и творчеству выдающегося советского художника Порфирия Никитича Крылова (1902–1990), Героя Социалистического Труда, действительного члена Академии художеств СССР, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, почетного гражданина города-героя Тулы, одного из членов знаменитого коллектива художников-карикуристов Кукрыниксов.

Выходец из семьи потомственных рабочих Патронного завода, он с детства видел, как родители все свободное от работы время посвящали творчеству. Дед обладал талантом искусного резчика по металлу, украшал ружья, самовары. Отец умел рисовать, лепить. По наследству перешел талант и Порфирию Никитичу, который начал рисовать с пяти лет. Но прежде чем стать художником, ему пришлось окончить высшее начальное училище, в течение двух лет работать на Патронном заводе в инструментальной мастерской и одновременно вечерами заниматься в заводской изостудии под руководством известного художника Г. М. Шегалья.

В 1921 г. он поступил учиться в Москву, во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), где и родилось знаменитое содружество: Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов («Кукрыникс»). Их политическая сатира (карикатуры, плакаты, сатирические рисунки для «Окон ТАСС», журнала «Крокодил», газет «Красная звезда»,



«Правда») получила мировое признание. Итогом работы на Нюрнбергском процессе явилась серия портретных зарисовок вонных преступников «Из зала суда».

Необычайно обширна «территория» художественных исследований Крыловым жизни природы — пейзажи России, Крыма, Кавказа, а также ландшафты Италии, Франции, Болгарии. Картины экспонировались на многих художественных выставках в России и за рубежом, многие из них находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, в галерее Уффици во Флоренции и в других зарубежных музеях и частных коллекциях.

Но самым дорогим местом на земле являлся для него Тульский край: Ясная Поляна, Поленово, Тула дарили художнику особое вдохновение. Именно здесь в полной мере искусство Порфирия Никитича нашло широкое признание и искреннее понимание. В знак глубочайшей признательности туляков замечательному художнику в 1997 году был открыт музей П. Н. Крылова — филиал Тульского музея изобразительных искусств, где хранится его большое творческое наследие, насчитывающее более тысячи произведений живописи, графики, переданное в дар Туле как самим Порфирием Никитичем, так и его сыновьями.



В 1932 году Тульский краеведческий музей переехал в здание, купеческий особняк, расположенный на улице Советской. В нем музей находится и сейчас. В сентябре 1937 года, в связи с образованием Тульской области, в названии музея появилось слово «областной», и с этих пор это — Тульский областной краеведческий музей.

Обширное музейное собрание, насчитывающее около 150000 единиц хранения основного фонда, — одно из самых крупных на территории Тульской области.

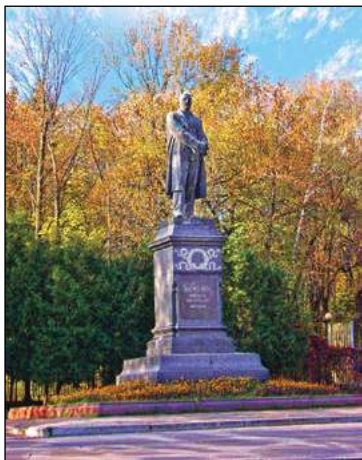
Историко-архитектурный музей

Это музей, изучающий старинные кладбища. Что может увидеть на кладбищах Тулы искушенный путешественник, посетивший Донское или Ваганьковское кладбище в Москве или Пискаревское в Санкт-Петербурге? Абсолютно уникальные предметы! Под вековыми деревьями, в зелени трав и кустов прячутся белокаменные надгробия с искуснейшей резьбой. Поражает сложность орнаментов, тонкость линий таких низких рельефов, что кажется, будто мастер XIX века резал дерево, а не камень. Загадочные изображения крылатых песочных часов, перевернутых факелов, змеи, хватающей свой хвост, всевидящего

ока, еще дымящихся свечей, «адамовой головы» вызовут вопросы посетителей, на которые поможет найти ответ квалифицированный экскурсовод. Среди изображений забытый бренд Тулы: «тульский букет» из виноградной лозы, колосьев и роз — христианских символов возрождения, воскрешения. Иконы на камне от сложных многофигурных повторяющихся сюжетов: «Воскресение», «Распятие с предстоящими», «Троица» до редких изображений — отдельная страница истории города. Есть гипотеза, что такой рукотворной красотой мы обязаны мастерству тульских оружейников, искавших дополнительные заработки, и мячковскому известняку с редкими свойствами, добываемому в Тульском крае. По Тульскому некрополю можно бродить часами. Здесь и многообразные формы надгробий — саркофаги, аналои, колонны, конусы, часовни, склепы, стелы, и воинские мемориалы защитникам города, отстоявшим его в 1941 году, и лютерано-католический участок — невозможная вещь на православном кладбище, и братская могила военнопленных, и жемчужина Тулы — Всехсвятский кафедральный собор, ровесник некрополя, никогда не закрывавшийся, даже в годы тяжелых гонений на церковь.



А еще Историко-архитектурный музей — это память о людях, своим трудом и талантом создавших историю Тулы и России: оружейниках — Токаревых, Мосиных, Стечиных и др., родственниках А. С. Пушкина, А. И. Дельвига, А. П. Чехова, самоварщиках Баташевых, кондитерах-пряничниках Козловых-Скворцовых, изобретателе хроматической гармонии Белобородове. На территории кладбища около 900 тыс. захоронений — вся Тула за 240 лет. В выставочном зале музея проходят разноплановые выставки.



МАРШРУТ V

Тульский областной музей изобразительных искусств >
Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова >
комната истории парка >
памятник В. В. Вересаеву >
Музей В. В. Вересаева

Обязательно советуем побывать в Тульском областном музее изобразительных искусств (Ф. Энгельса, 64). Не пожалеете. Далее

отправляйтесь в парк. Пруды, аттракционы, спортивная и детская площадки, катание на лошадях, живой уголок — в общем, отдохнете. В парке есть комната истории, где можно познакомиться с историей парка и биографией его создателя П. П. Белоусова. Есть в парке и его бюст. При выходе из парка на ул. Первомайскую, увидите памятник



В. В. Вересаеву, а если пройти немного дальше по ул. Бундурина до ул. Гоголевской и повернуть налево, можно посетить и музей этого известного писателя (ул. Гоголевская, 82).

Тульский областной музей изобразительных искусств

Это один из самых крупных областных музеев Российской Федерации. Образован он был в мае 1919 года. Основной собрания музея послужил фонд Палаты древностей, существовавшей с 1898 года при Тульской епархии, Художественно-исторический музей им. М. Ю. Лермонтова

в г. Ефремове, Художественно-промышленный музей, а также произведения, поступившие в 1918 году из дворянских поместий Тульской губернии: Олсуфьевых, Бобринских, Ггаринных, Урусовых, из частных собраний Салищева, Рагули, Тейле. Здание музея, где разместилась постоянная экспозиция, построено в 1964 году по проекту тульского архитектора П. М. Зайцева.

Отдел русского искусства дает представление об основных этапах развития русского искусства XVIII–XX веков. Отдельные живописные и скульптурные произведения знаменит также с творчеством известных

Комсомольский парк

Комсомольский парк — второй парк областного центра, один из самых красивых уголков Зареченского района города Тулы. Бывший Александровский сад. Заложен в 1907 г. вблизи северного въезда в город со стороны Москвы тремя энтузиастами: санитарным врачом Александровым, землемером Клешиевским и гласным городской Думы Салищевым.

На территории парка произрастает около 40 видов деревьев и кустарников, порядка 60 видов трав. Здесь есть маленькие болотца и искусственный пруд, питающийся за счет ключей. Для посетителей парка работают аттракционы, кафе, регулярно проходят празднично-развлекательные программы на эстраде, в зимнее время действует лыжная база проката, ледовый каток.

«Визитной карточкой» Комсомольского парка культуры и отдыха и одной из достопримечательностей общегородского масштаба является памятник командиру крейсера «Варяг» контр-адмиралу В. Ф. Рудневу, который был установлен на площади перед главным входом в парк 30 сентября 1956 года.



советских художников; большим разнообразием отличается раздел советской графики.

Очень разнообразно представлено в музее прикладное искусство — фарфор русских и зарубежных заводов, изделия из хрусталя и цветного стекла, шитье бисером, шелком, шерстью, художественная мебель.

Из нескольких картин И. К. Айвазовского, экспонирующихся в отделе русского искусства, особенно интересна «Сигнал бури». На ней изображена буря зимой — довольно необычный сюжет для художника, который редко писал зимние пейзажи.

Около двадцати самых разнообразных видов Венеции создал А. П. Боголюбов. Развитие жанровой живописи во второй половине XIX века представлено работами мастеров Л. И. Соломаткина, В. Е. Маковского, И. Е. Репина. Музейная коллекция хранит также работы В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, В. А. Серова, пейзажиста К. А. Коровина. Ценна коллекция начала XX века — модерна и русского авангарда. В ее составе работы Н. К. Рериха, М. В. Нестерова, К. С. Малевича, В. В. Кандинского.

В отделе западноевропейского искусства экспонируется интересная серия работ под названием «Двенадцать месяцев», выполненная в мастерской венецианского художника XVI века Л. Бассано. Достаточно полно представлена в музее голландская живопись XVII века. Работы фламандских живописцев отличаются сочным колоритом. Художник Ф. Франкен, как и Рубенс, глава фламандской школы живописи, стремился передать жизнеутверждающий оптимизм,

радость бытия. В музее хранится его произведение «Шествие Вахха».

Искусство Франции XVII века представлено в музее несколькими полотнами. Среди них «Благовещение» Э. Лесюера. Имеются в музее и работы немецких живописцев, начиная с алтарной картины «Христос и двенадцать апостолов» конца XV века, созданной на рубеже готики и северного Ренессанса.

На регулярных выставках посетители могут познакомиться с самыми современными направлениями искусства, работами как широко известных, так и молодых мастеров. Собрание музея постоянно пополняется новыми экспонатами.

В Туле на Красноармейском проспекте, 16 находится выставочный зал Тульского музея изобразительных искусств, где устраиваются выставки тульских и российских художников, фотографов, скульпторов.



Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова

Тульский парк был создан по инициативе нашего земляка Петра Петровича Белоусова (1856–1896), приглашенного губернским правлением города на должность санитарного врача. Молодой доктор за 7 лет работы на этом посту сделал очень много: добился выноса за черту города свалок и живодерен, осушил болота, организовал даже химлабораторию для проверки продуктов питания, но самое главное — он впервые в мире решил проблему обеззараживания нечистот путем устройства ассенизационных полей. Усилиями Белоусова устроен городской водопровод.

На южной окраине на месте городской свалки Тулы П. П. Белоусов организовал парк для отдыха горожан. Причем столь грандиозную задачу он решил очень изычно: поверх гниющего мусора насыпали слой земли и посадили деревья, которые прекрасно прижились. Разметили



Трогательный зоопарк

Трогательный зоопарк — это выставка диких и домашних животных, которых можно трогать, брать на руки и даже кормить!

Все животные в зоопарке привиты, прошли карантин и имеют ветеринарный паспорт.

Они очень ручные и добрые — сами бежут к гостям, чтобы их погладили.



и замостили дорожки, разбили клумбы, расставили удобные скамейки. Если посмотреть на фотографии улиц Тулы того времени, можно заметить, что в городе почти не было деревьев, так что парк вскоре стал любимым местом отдыха туляков. До самой революции он назывался Петровским. На территории парка, занимавшего вначале около 35 гектаров, вскоре было построено красивое здание Дворянского собрания, площадка для детских игр и кинематограф. В советские годы в парке появилась летняя библиотека с читальным залом на веранде, база проката спортивного инвентаря, парашютная вышка.

В годы войны по дорожкам парка проходил передний край обороны Тулы. В 1951 году в ознаменование десятилетия тех событий и для дальнейшего развития места отдыха горожан было выделено еще 100 гектаров земли, на которой организовали новые посадки деревьев и устроили каскад из трех прудов, придавших местности особую привлекательность. На верхнем пруду был открыт зооуголок, в котором сейчас можно увидеть не только обычных лебедей, гусей и уток, но и редкую птицу — павлинов, фазанов, журавлей, попугаев. Парк посещают сегодня более 1,5 млн человек в год, на его территории работают аттракционы, кафе, рестораны, фонтан, на открытой эстраде выступают творческие коллективы.

При входе со стороны улицы Первомайской находится комната истории ЦПКиО им. П. П. Белоусова, где наряду с раритетными экспонатами вековой давности бережно хранятся личные вещи Петра Петровича и его семьи. Тульский парк культуры и отдыха полностью оправдывает свое

название и чтит имя своего основателя Петра Петровича Белоусова.

Музей В. В. Вересаева

Музей В. В. Вересаева был открыт 15 января 1992 года в мемориальном доме, принадлежавшем семье известного тульского врача, представителя старинного польского дворянского рода Викентия Игнатьевича Смидовича. Именно в нем 16 (4) января 1867 года появился на свет будущий писатель, пушкинист и переводчик Викентий Викентьевич Вересаев (1867–1945).

В цокольном этаже дома находилась химическая лаборатория отца, выше — отдельная комната, где он принимал и лечил больных. В кабинете Викентия Игнатьевича устраивались семейные чтения, а в большом зале — танцевальные вечера. В. В. Вересаев вспоминал пышные клумбы под окнами дома, оранжерею отца, увлекавшегося садоводством, а также его метеорологическую площадку для научных наблюдений. Тенистые заросли кленового сада, посаженного рукой

доктора Смидовича, сохранились до наших дней. Навсегда остался в памяти писателя первый в России детский сад, «совершеннейшая диковинка», открытый в 1872 году матерью писателя Елизаветой Павловной Смидович в собственном доме.

В Туле и Тульской губернии прошли детские и юношеские годы писателя. Здесь он жил во время высылки из Петербурга за участие в революционной деятельности в 1901–1903 годах, сюда же Вересаев приезжал и в последующие годы.

Тульские просторы отражены в «Воспоминаниях», в повести «Без дороги», «На повороте» и в других произведениях.

Атмосфера уютного родительского дома передана в разделах экспозиции «Семья Смидовичей», «Комната Вити Смидовича», посвященных его детству и юности. Семейные портреты, книги из отцовской библиотеки, одной из лучших тогда в Туле, старинная мебель и предметы быта — все это представлено в первых двух комнатах. Особо выделен интерьер московского рабочего кабинета В. В. Вересаева с мемориальной обстановкой, личными вещами и библиотекой, по которым можно



проследить весь жизненный и творческий путь писателя.

В доме было традицией устраивать семейные чтения по вечерам, день немецкого языка раз в неделю, детские танцевальные вечера на Святки, приглашать интересных людей. Усадьба Смидовичей и ныне является местом собрания тульской интеллигенции. Дом-музей В. В. Вересаева продолжает жить традициями отчего дома писателя. В большом зале проходят литературно-музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, периодические Вересаевские чтения, неизменно звучат стихи и живая музыка, которыми сопровождаются и детские праздники: рождественские балы с елкой, украшенной старинными игрушками, пасхальные встречи, «семейные чтения».

В двух кварталах от дома-музея, у входа в городской парк, где часто гулял писатель, ему установлен бронзовый памятник работы московских скульпторов А. С. Рабина и Т. Д. Поляковой. Он был торжественно открыт 28 апреля 1958 года, через 13 лет после смерти В. В. Вересаева, согласно постановлению правительства СССР об увековечивании памяти яркого представителя русской классической литературы.



Музеи

Федеральные музеи

Тульский государственный музей оружия

г. Тула, Кремль.
т/ф. (4872) 36-46-86
г. Тула, ул. Октябрьская, 2 (новое здание)
(4872) 31-15-49, 31-24-06,
т/ф. (4872) 30-83-54
e-mail: tgmo@tula.net,
www.arms-museum.tula.ru



Музейно-мемориальный комплекс в с. Монастырщино
Кимовский р-н, с. Монастырщино
(48735) 3-15-46

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»

г. Тула, пр-т Ленина, 47
(4872) 36-18-40
т/ф. (4872) 36-28-34
e-mail: kulpole@tula.net,
www.kulpole.ru

Музейный комплекс «Поле Куликовской битвы»
Куркинский район, д. Моховое
(48735) 3-15-46

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова
Заокский р-н, п/о Страхово
т/ф. (48734) 2-11-80, 3-38-27
e-mail: exburo@polenovo.ru,
www.museum.ru/museum/polenovo

ФИЛИАЛЫ:

Музейно-выставочный центр

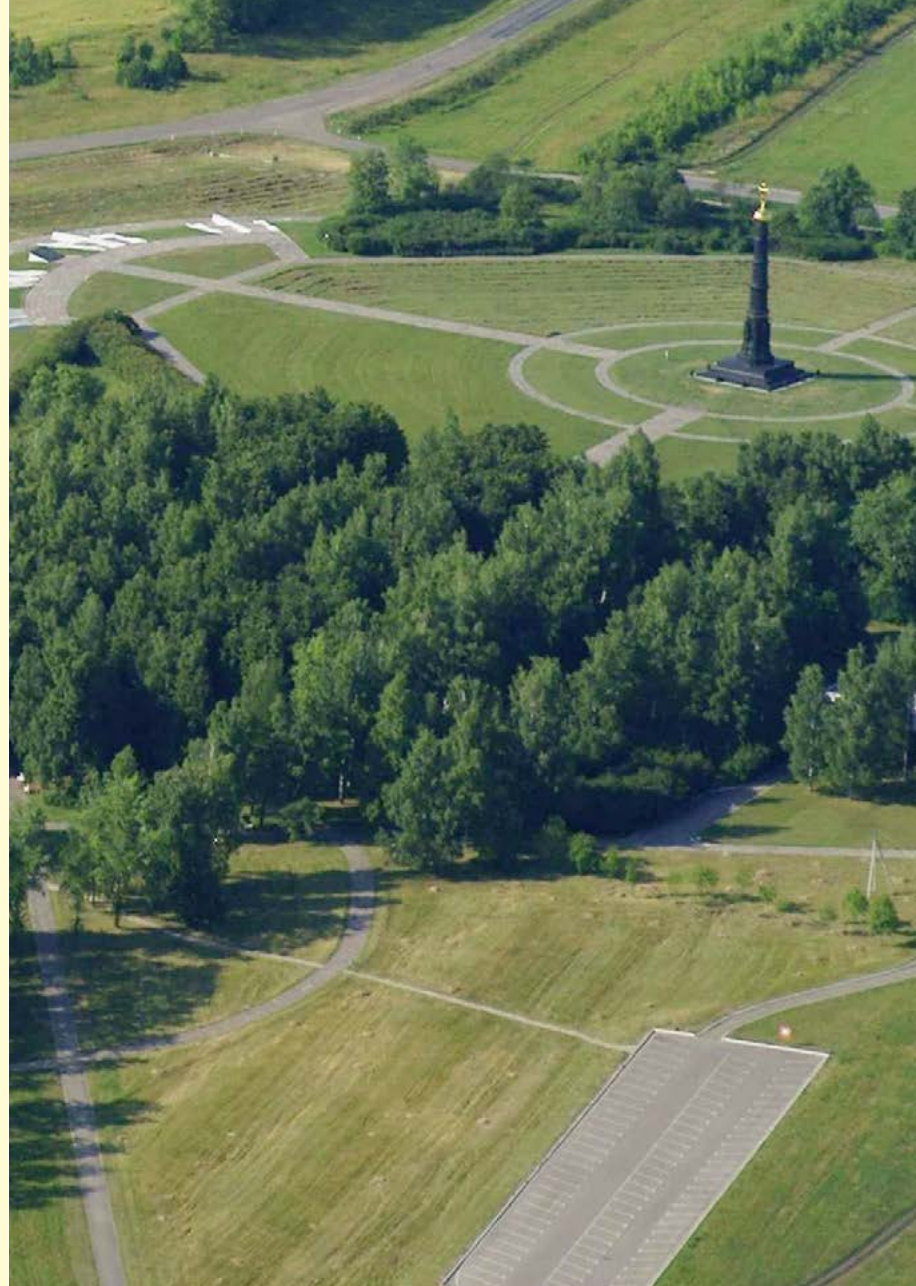
«Тульские древности»
г. Тула, пр-т Ленина, 47
(4872) 36-16-63

Мемориал на Красном холме

Куркинский р-н, д. Ивановка

Музей купеческого быта в п. Епифань

Кимовский р-н, п. Епифань,
ул. Кимовская, 8
(48735) 7-22-65





Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»
Щекинский р-н, п/о «Ясная Поляна»
т/ф.: (4872) 38-67-10, 38-67-09, 39-35-99
e-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru,
tour@tolstoy.ru, ypmuseum.ru

ФИЛИАЛЫ:

Научно-культурный центр
Тула, ул. Октябрьская, 12-14
(4872) 34-68-83, (4872) 47-67-12

Музейный комплекс на железнодорожной станции «Козлова Засека»
Щекинский район, ж/д ст. Ясная Поляна
(4872) 31-40-92

Крапивенский краеведческий музей
Щекинский р-н, с. Крапивна,
ул. Советская, 49
(48751) 71-1-18
e-mail: krapivna_grad@mail.ru

Никольское-Вяземское
Чернский р-н, п/о Никольское-Вяземское
(48756) 2-55-43, 2-55-42,
(903) 038-52-30

Пирогово
Щекинский р-н, д. Пирогово,
п/о Пирогово
(48751) 31-3-39

Покровское
Чернский р-н, д. Покровское

Мансурово
Калужская область,
Малоярославецкий район,
д. Дубровка
т/ф.: (48751) 7-61-18

Региональные музеи

Тульский областной экзотариум
г. Тула, ул. Октябрьская, 26
(4872) 47-53-92,
т/ф. (4872) 34-40-33
e-mail: exehpro@mail.ru,
www.tulazoo.ru

Музей-усадьба А. Т. Болотова «Дворяниново»
Заокский район, п/о Русятино,
д. Дворяниново
т/ф. (48734) 2-22-27, 2-65-25
e-mail: dvorianinovo@mail.ru

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»:

Музей «Тульский кремль»
г. Тула, Кремль
(4872) 31-25-38, 31-23-33
museum-tula.ru

Музей «Тульские самовары»
г. Тула, ул. Менделеевская, 8
(4872) 31-23-33
e-mail: samovary@museum-tula.ru
samovar.museum-tula.ru

Тульский областной художественный музей
Тула, ул. Ф. Энгельса, 64
(4872) 35-40-53
e-mail: tohm@museum-tula.ru,
tmii-tula.ru

Тульский областной краеведческий музей
Тула, ул. Советская, д. 68
(4872) 30-79-75
e-mail: tokm@museum-tula.ru
tokm.museum-tula.ru

Выставочный зал
Тула, Красноармейский проспект, 16
(4872) 56-09-92
e-mail: dalany@mail.ru

Музей П. Н. Крылова
Тула, ул. Кутузова, 10
(4872) 41-04-60

Мемориальный музей Н. И. Белобородова
г. Тула, проспект Ленина, 16
(4872) 36-18-85
e-mail: beloborodov@museum-tula.ru
beloborodov.museum-tula.ru

Дом-музей В. В. Вересаева
г. Тула, ул. Гоголевская, 82
(4872) 56-77-31
e-mail: veresaev@museum-tula.ru
veresaev.museum-tula.ru

Историко-мемориальный музей Демидовых
г. Тула, Демидовская, 9
(4872) 39-37-74
e-mail: demidov@museum-tula.ru
demidov.museum-tula.ru

Музей командира крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева
Заокский р-н, с. Савино
(48734) 4-15-29
e-mail: rydnev@museum-tula.ru
rudnev.museum-tula.ru

Музей военной истории Тульского края
Тула, пр-д 1 Металлургов, 3
(4872) 46-25-80
e-mail: mvi@museum-tula.ru
mvi.museum-tula.ru

Военно-мемориальный комплекс «Бронепоезд №13 «Тульский рабочий»
Тула, Московский вокзал





Богородицкий дворец-музей и парк
г. Богородицк,
дворец-музей и парк, 1
(48761) 2-25-32
e-mail: bogorodick@museum-tula.ru
дворец-музей.рф
bogoroditsk.museum-tula.ru

Музей «Спаское»
Новомосковский р-н,
село Спаское,
ул. Центральная, 4а
(4876) 29-01-46

Муниципальные музеи

**Историко-архитектурный музей
(ранее — «Тульский некрополь»)**
Тула, пр. Ленина, 25, 27, 31 (2-й этаж)
(4872) 70-43-67,
т/ф. (4872) 36-73-09
e-mail: info@tiam-tula.ru
www.tiam-tula.ru

ФИЛИАЛЫ:

**Историко-художественный музей
А.С. Хомякова**
Ленинский р-н, пос. Октябрьский, 1
(4872) 72-67-41
e-mail: IXMASX@yandex.ru

Экспозиционно-выставочный отдел
Тульская обл., пос. Ленинский,
ул. Ленина, 9а
(4872) 72-60-21

Музей обороны Тулы
Ленинский р-н, пос. Ленинский,
ул. Ленина, 3
т/ф. (4872) 72-65-54

Алексинский художественно-краеведческий музей
г. Алексин, ул. Советская, 38
т/ф. (48753) 6-11-21, 6-03-74
e-mail: ahkm@mail.ru

**Краеведческий музей
МО Арсеньевский р-н**
п. Арсеньево, ул. Халтурина, 4
e-mail: nik.fedin@mail.ru

**Белевский районный
художественно-краеведческий музей
им. П. В. Жуковского**
г. Белев, ул. К. Маркса, 114
(48742) 4-15-85 , 4-32-95
e-mail: belevmuzei@yandex.ru

Веневский краеведческий музей
г. Венев, Красная площадь, 32
т/ф. (48745) 2-55-82
e-mail: venev-muz@yandex.ru,
mukvkm.ru

Воловский районный художественно-краеведческий музей
Воловский р-н, п. Волово,
ул. 30 лет Победы, 17а
(48768) 2-11-07

**Дубенский районный
краеведческий музей**
п. Дубна, ул. Первомайская, 41
(48732) 2-18-70
e-mail: ya.mla2012@yandex.ru

Музей им. А. И. Чирикова
Дубенский р-н, с. Лужное,
ул. Чубаровская, 4
(48732) 2-18-70
e-mail: valentina10071961@mail.ru

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрйки»

г. Донской, мкр. Центральный,
ул. Красноармейская, 9, корп. 1, 2
(48746) 3-62-44, 3-63-93
e-mail: immk.bobriki@mail.ru

Ефремовский районный художественно-краеведческий музей

г. Ефремов, Красная площадь, 1
т/ф. (48741) 6-54-07, 6-54-34
e-mail: o.troscheva@yandex.ru

Дом-музей И.А. Бунина

г. Ефремов, ул. Тургенева, 47
(48741) 6-64-44
e-mail: buninefr@yandex.ru,
buninefr.ucoz.ru

Кимовский историко-краеведческий музей им. В.А. Юдина

г. Кимовск, ул. Толстого, 34
(48735) 5-73-33
e-mail: kiparina@yandex.ru

Музей Матроны Себинской и Московской

Кимовский район, с. Себино
(48735) 5-73-33

Районный краеведческий музей

им. А. Н. Куприна
г. Киреевск, ул. Чехова, 6а
(48754) 6-27-57, т/ф. (48754) 6-73-52
e-mail: otd.kultura@yandex.ru

Куркинский краеведческий музей

п. Куркино, ул. Октябрьская, 41а
(48743) 4-13-56
e-mail: kurkino.museum@mail.ru

Объединение «Новомосковский историко-художественный музей»

г. Новомосковск, ул. Комсомольская, 28
(48762) 6-03-78, 6-03-04
e-mail: museum.nmsk@mail.ru
museum-nmsk.ru

ФИЛИАЛЫ:

Археологический музей

г. Новомосковск, ул. Комсомольская, 16
(48762) 6-03-46

Музей истории села Спасское

Тульская обл., Новомосковский р-н,
с. Спасское

Одоевский краеведческий музей

п. Одоев, ул. К. Маркса, 35а
(48736) 4-16-81
e-mail: odoev_museum@mail.ru,
www.odoev-museum.ru

Плавский районный краеведческий музей

г. Плавск, ул. Калинина, 3
(48752) 2-22-65
e-mail: plavsk.museum@yandex.ru

Суворовский районный краеведческий музей

г. Суворов, ул. Калинина, 2а
(48763) 2-02-56

ФИЛИАЛ:

Мемориальный дом-музей

А. Чекалина
Суворовский р-н,
с. Песковатское

Художественно-краеведческий музей МО Тепло-Огаревский район

Тепло-Огаревский р-н,
пос. Теплое,
пер. Коммунальный, 8
т/ф. (48755) 2-20-61
e-mail: teploecultura@yandex.ru

Узловский художественно-краеведческий музей

г. Узловая, ул. Беклемищева, 48
т/ф. (48731) 6-34-04
e-mail: uzlowskij.muzej@yandex.ru

Щекинский художественно-краеведческий музей

г. Щёкино, ул. Ленина, 18/16
т/ф.: (48751) 5-50-88, 5-27-82
e-mail: myksxkm1968@yandex.ru

Чернский районный историко-краеведческий музей

п. Чернь, ул. Вознесенского, 15
(48756) 2-12-68
e-mail: muzei.chern@mail.ru

Музей-заповедник «Бежин луг», родовое имение И. С. Тургенева

Чернский р-н, с. Тургенево

Ясногорский районный художественно-краеведческий музей

г. Ясногорск, ул. Комсомольская, 2
(48766) 2-17-12
e-mail: yarhmuseum@mail.ru

Частные музеи

Музей «Тульский пряник»

г. Тула, ул. Октябрьская, 45а
т/ф. (4872) 34-70-70
www.pryanik-tula.ru

Мото-авто-арт

г. Тула, д. Харино, ул. Кольцевая, 12,
(905) 627-51-15, www.moto.tula.ru

Музей занимательных наук «Экспериментория»

г. Тула, пр. Ленина, 85, «Ликерка-Ллофт»,
3 этаж,
(4872) 71-77-76,
www.experimentoria.ru

Музей «Филимоновская игрушка»

п. Одоев, ул. Сильверстова, 11,
(48736) 4-17-24, (910) 584-53-68
www.filimonovo-museum.ru



Музей международного пряника

г. Тула, ул. Станиславского, 6,
(960) 595-54-20
www.mpryanika.ru

Центр традиционной тульской керамики

г. Тула, ул. Петра Алексеева 64а,
(910) 155-19-93
www.center-k-tula.ru

Дом традиций

г. Белев, ул. Привокзальная, 21Б
(919) 072-60-24
www.belevmuzei.ru



Тульские парки

tulskieparki.ru

Центральный парк культуры и отдыха им. П.П. Белоусова
(4872) 35-03-70

Комсомольский парк культуры и отдыха
г. Тула, Октябрьская улица, 188а
(4872) 25-49-05, 25-55-99

Пролетарский парк культуры и отдыха
г. Тула, ул. Кутузова, 131а
(4872) 55-32-94

Кремлевский сквер
г. Тула, ул. Менделеевская, 8
(около Кремля)

Городской парк Рогожинский
г. Тула, пересечение ул. Михеева и ул. Тимирязева

Усадьбы

Богородицкий Дворец-музей и парк
г. Богородицк, дворец-музей и парк, 1
(48761) 2-25-32

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова
Заокский район, п/о Страхово
(48734) 2-11-80, (906) 702-57-52

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»
Щекинский район, п/о Ясная Поляна
Экскурсионный отдел: (48751) 7-61-25

Филиал Государственного мемориального и природного музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» в Никольском-Вяземском
Чернский район, д. Плотичино
(48756) 2-55-43, 2-55-42

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики»
г. Донской, Бобрик-Гора,
ул. Красноармейская, 9
(48746) 3-62-44

Историко-художественный музей А. С. Хомякова
Ленинский район,
п. Октябрьский (Богучарово), 1
(4876) 79-30-41

Музей-усадьба А. Т. Болотова «Дворяниново»
Заокский район, д. Дворяниново
(48734) 2-22-27



Дом-музей В. В. Вересаева
г. Тула, ул. Гоголевская, 82
(4872) 56-77-31

Музей купеческого быта в п. Епифань
Кимовский район, п. Епифань,
ул. Кимовская, 8
(48735) 7-22-65

Дом-музей И.А. Бунина
г. Ефремов, ул. Тургенева, 47
(48741) 6-64-44
e-mail: buninefr@yandex.ru,
buninefr.ucoz.ru

Природные памятники

Алексинский район

Алексин-бор

Арсеньевский район

Дубы «Девять братьев»

Богородицкий район

Большеберезовское болото
Степное урочище «Нижний дубик»

Веневский район

Скальные обнажения известняков в долине р. Осетр у с. Венев-монастырь
Урочище «Излучина»
Урочище «Ключи»

Ефремовский район

Урочища:
«Солдатское»,
«Шилова гора»,
«Пожар»,
«Резвяковский»,
«Займище».
Каменная дорога
Утес «Галочник»
Красная гора
Утес «Ишутинская гора»
Группа глыб кварцевого песчаника
Конь-камень
Участок ковыльной степи
у с. Козье

Заокский район

Зеленая зона дома отдыха «Велегож»
(ныне санаторий)
Зеленая зона турбазы «Велегож»
(ныне пансионат)
Музей-усадьба А. Т. Болотова



Кимовский район

Карстовые озера Бездонное и Бездонье
Обнажение целестиносодержащих известняков у с. Себино
Разуваев лес
Урочище «Татинки»

Киреевский район

Красное озеро

Куркинский район

Урочище «Водяное поле»
Бегичевский лес
Загорьевский лес
Урочище «Средний дубик»
Степное урочище «Горки»
Урочище «Рыхотка»

Ленинский район

Карстовая воронка у д. Ливенское

Новомосковский район

Система подземных ходов у с. Гремячево (Араповская пещера)
Карстовое озеро у д. Новая деревня

Одоевский район

Прудковский участок лунника
оживающего

Плавский район

Обнажение «Белая гора»

Суворовский район

Лихвинский разрез

Тепло-Огаревский район

Урочище «Каменный»

Тула

Центральный парк культуры и отдыха
им. П. П. Белоусова
Комсомольский парк

Чернский район

Бежин луг

Щекинский район

Дендрарий Крапивенского
лесхоза-техникума

Монастыри

Богородичный Пантелеимонов Щегловский епархиальный мужской

монастырь города Тулы
г. Тула, ул. Л. Чайкиной, 1
(4872) 41-30-24,
ф. 41-64-96
www.mlekopit.ru
e-mail: info@mlekopit.ru
Дата основания: 1859 г.

Богородице-Рождественский женский епархиальный монастырь

г. Тула, пос. Горелки,
ул. Мирная, 17-Б
т/ф. (4872) 50-80-94
e-mail: mail@inokini-tula.ru
inokini-tula.ru
Дата основания: 2000 г.

Крапивенский заказник
Дендрарий старой лесной школы
Культура веймутовой сосны
Культура ели 1870 года
Еловая аллея А. И. Успенского
Культура лиственницы сибирской
Государственный мемориальный
и природный заповедник
«Музей-усадьба
Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»
Культура кедровой
сибирской сосны

Ясногорский район

Захарьинский лесостепной
комплекс «Сосновый бор»
на р. Восьме



Свято-Казанский женский монастырь

Богородицкий р-н, с. Папоротка
(48753)6-11-98
Дата основания 2001 г.

Свято-Никольский женский епархиальный монастырь

Веневский район Дедиловские выселки,
с. Венев-Монастырь,
(245) 7-52-45
venev-monastery.ru
Дата основания XVIII в.



**Свято-Успенский мужской
епархиальный монастырь**

г. Новомосковск, ул. Пионерская, 15
(48762)5-11-87, 5-42-32
www.novoeblago.ru
Дата основания 1995 г.

**Богородицерождественский Анастасов
мужской епархиальный монастырь**

Одоевский район с. Анастасово
(48736) 4-12-70
www.belev-eparhia.ru
Дата основания 1-я пол. XVI в.

**Свято-Введенский Макарьевский
Жабынский мужской епархиальный
монастырь**

Белевский район, с. Жабынь
(48742) 3-51-54
www.jabyn.ru
Дата основания 1585 г.

Храмы Тулы

Всехсвятский кафедральный собор

г. Тула, ул. Л.Толстого, 79
(4872) 36-15-26, 36-41-01

Свято-Успенский кафедральный собор

г. Тула, ул. Менделеевская, 13л
(4872) 31-24-70

**Храм святого равноапостольного
князя Владимира**

г. Тула, ул. Мосина, 2д
(Туламашзавод)
(4872) 32-11-11

Покровский храм

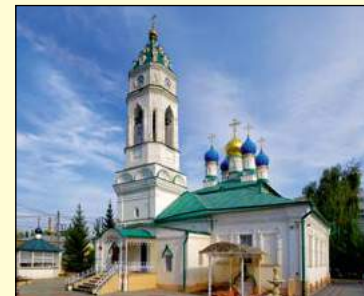
г. Тула, ул. Калинина, 10а
(4872) 40-82-96

**Спасо-Преображенский мужской
епархиальный монастырь**

г. Белев, ул. Преображенская, 1
т/ф. (48742) 4-27-01,
(919) 078-01-31
e-mail: belev-spm@yandex.ru;
www.belev-spm.cerkov.ru
Дата основания 1-я пол. XVI в.

**Свято-Казанский женский
епархиальный монастырь**

Алексинский р-н,
с. Колюпаново,
пос. Авангард
(48753) 6-11-98
www.belev-eparhia.ru
Дата основания 1995 г.



Пречистенский храм

г. Тула, ул. Демидовская, 56а
(4872) 34-51-31

Свято-Вознесенский храм

г. Тула, ул. Герцена, 12
(4872) 34-17-98

Свято-Знаменский храм
г. Тула, ул. Арсенальная, 5а
(4872) 34-69-46

Свято-Ильинский храм
г. Тула, ул. Коминтерна, 6
(4872) 56-04-31

Свято-Казанский храм
г. Тула, ш. Одоевское, 52а
(4872) 37-67-99

Свято-Никольский храм (На Ржавце)
г. Тула, ул. Революции, 6-Б
(4872) 36-92-87

Свято-Покровский храм
г. Тула, ул. Автомобилистов, 18/5а

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы
г. Тула, ул. Благовещенская, 4
(4872) 56-56-53

Храм Двенадцати святых Апостолов
г. Тула, ул. Оборонная, 92
(4872) 37-07-96

Храм Преподобного Сергия Радонежского
г. Тула, ул. Октябрьская, 78
(4872) 47-45-70,
47-17-71

Храм Рождества Христова (Никола-Зарецкий)
г. Тула, пер. Оружейный, 12
(4872) 34-57-40

Храм в честь иконы Божьей Матери «Державная»
г. Тула, пос. Косая Гора, ул. Октябрьская, 1
(4872) 23-07-28

Храм в честь иконы Божией Матери «Смоленская»
г. Тула, ш. Новомосковское, 7 км

Храм в честь иконы Божией Матери «Донская»
г. Тула, ул. Марата, 39а
(4872) 42-92-07

Храм святителя Алексия
г. Тула, пр. Ленина, 99
(4872) 38-54-91

Храм в честь святых мучеников Флора и Лавра
г. Тула, ул. Мосина, 1
(4872) 36-55-65

Храм преподобного Серафима Саровского
г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 32а
(4872) 56-15-46

Храм святого благоверного великого князя Александра Невского
ул. С. Перовской, 5
(4872) 21-13-00

Храм святого великомученика Дмитрия Солунского
г. Тула, пер. Кладбищенский, 1а
(4872) 41-21-24

Храм святых равноапостольных Мефодия и Кирилла учителей словенских
г. Тула, ул. Колхозная, 77а
(4872) 50-87-76

Церковь Святых Апостолов Петра и Павла
г. Тула, ул. Ленина, 28
(4872) 56-95-71

Святые источники

Тула

Святой источник великомученика Пантелеимона Целителя
улица Лизы Чайкиной

Алексинский район

Святой источник иконы Смоленской Божией Матери
город Алексин

Святой источник Пантелеимона Целителя
поселок Егнышевка

Святой источник святой Евфросинии
село Колюпаново

Святой источник икон Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и «Взыскание погибших»
деревня Красное



Белевский район

Святой источник Двенадцати апостолов
город Белев

Святой источник Василия Прозренного
город Белев

Святой Живоносный источник
город Белев

Святой источник преподобного Макария Жабынского
деревня Жабынь

Святой Гремячий источник
деревня Каменка



Богородицкий район

Святой источник иконы Божией Матери Живоносный Источник село Левинка

Святой источник иконы Божией Матери Казанская село Папоротка

Веневский район

Святой источник «Двенадцать ключей» поселок Свиридовский

Воловский район

Святой источник Владимирской иконы Богородицы село Новгородское

Дубенский район

Святой источник Колодец Круч деревня Бредихино

Святой источник Георгия Победоносца деревня Сидоровка

Ефремовский район

Святой источник иконы Казанской Божией Матери деревня Тюртень

Заокский район

Святой источник иконы Казанской Божией Матери село Колюпаново

Кимовский район

Святой источник Успения Божией Матери поселок Епифань

Святой источник иконы Божией Матери «Троеручица» село Хованщина

Киреевский район

Святой колодец село Деделово

Святой источник иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» село Долгое

Святой источник Казанской иконы Божией Матери село Миленино

Куркинский район

Святой источник «Прощеный колодец» поселок Грибоедово

Новомосковский район

Святой источник иконы Казанской Божией Матери село Осаново

Святой источник пророка Илии село Ильинка 1-я

Одоевский район

Святой колодец село Ботвиньево

Суворовский район

Святой источник Космы и Дамиана село Березово

Тепло-Огаревский район

Святой источник святителя Николая село Нарышкино

Узловский район

Святой источник Крестовоздвиженский поселок Крутой Верх

Щекинский район

Святой источник деревня Косое

Населенные пункты

Богучарово 72 Плавск 72

Алексин 72 Скуратово 72

Егнышевка 72 Чернь 72

Поленово 72 Никольское-Вяземское 72

Дворяниново 72 Тургенево 72

Першино 72 Бежин луг 72

Савино 72 Прилепы 72

Ясногорск 72 Узловая 72

Богородицк 72 Донской 72

Папоротка 72 Ново-московский 72

Епифань 72 Гремячее 72

Моховое 72 Узловая 72

Монастырщино 72 Ефремов 72

Себяно 72



Шеино 72 Козлова засека 72

Красиво-мечье 72 Крапивна 72

Венев 72 Селиваново 72

Бяково 72 Дубна 72

Белев 72 Лужное 72

Жабынь 72 Суворов 72

Одоев 72 Чекалин 72

Анастасово 72 Тула 72

Мишенское 72

Ясная поляна 72

Памятники и скульптурные группы

Памятники знаменитым людям



Бюст А. С. Пушкина на проспекте Ленина в Пушкинском сквере. Старейший памятник Тулы, установлен 27 мая 1899 года в ознаменование 100-летней годовщины поэта.



Памятник Дмитрию Донскому в с. Монастырщино Кимовского района



Памятник В. И. Ленину на площади Ленина в Туле



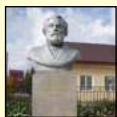
Бюст П. П. Белоусова в ЦПКиО им. П. П. Белоусова в Туле



Памятник Императрице Екатерине II установлен в Ясногорске, на территории железнодорожной станции



Памятник И. С. Тургеневу и Л. Н. Толстому в п. Чернь



Бюст И. С. Тургенева в с. Тургенево в музей-заповеднике «Бежин луг»



Памятник Петру I — основателю тульских казенных заводов Императору на ул. Советская, перед зданием управления Тульского оружейного завода



Памятник Никите Демидову перед Николо-Зарецким храмом, Оружейный переулок, 12



Памятник Л. Н. Толстому на проспекте Ленина, напротив МФЛ Ликерка Лофт.



Памятник В. Ф. Рудневу — командиру знаменитого крейсера «Варяг». Установлен на площади адмирала Руднева.



Памятник оружейнику С. И. Мосину на ул. Металлистов, в сквере перед Оружейным заводом



Барельеф оружейника С. И. Мосина на ул. Пушкинской



Памятник И. Бунину в г. Ефремове возле вокзала



Памятник И. Бунину в парке его имени в Ефремове



Памятник А. Т. Болотову в Богородицке, на территории парка



Бюст А. Т. Болотова в музей-усадьбе А. Т. Болотова в Дворянинове



Памятник В. А. Жуковскому в с. Мишенское



Бюст В. А. Жуковского в Белеве



Памятник В. В. Вересаеву писателю при входе в Центральный парк со стороны улицы Первомайской



Памятник писателю Г. Успенскому в сквере напротив Тульского цирка



Бюст Сергея Есенина в ЦПКиО им. П. П. Белоусова. Установлен в честь столетия поэта, который часто бывал в Туле и любил Белоусовский парк.



Бюст поэта Василия Жуковского во дворе учебного корпуса № 1 ТГПУ им. Л. Н. Толстого на улице Менделеевская, 7.

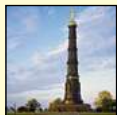


Обелиск с бюстом Карла Маркса в Кремлевском саду



Памятник Петру и Февронии в Кремлевском саду.

Памятники и монументы героям войн и участникам вооруженных конфликтов



Памятник-колонна Дмитрию Донскому
на Красном холме Куликова поля



Памятник жертвам Чернобыльской катастрофы
на улице Калинина



Монумент Три Штыка и Вечный Огонь Героическим защитникам Тулы в 1941 в память о тяжелейших 45 днях и ночах обороны города Тулы в 1941 года примерно на том месте где проходила линия обороны году пл. Победы (перед автовокзалом).



Памятник генералу Маргелову
на улице, названной в его честь



Памятник защитникам неба Отечества
Монумент Защитникам Неба Отечества установлен на выезде из Тулы в сторону Москвы.



Скульптура «Родина-мать»
в сквере между домами № 61 и 63 по проспекту Ленина.



Памятник сотрудникам госбезопасности, партизанам
в Кремлевском саду



Памятник тульским оружейникам — солдатам Первой мировой войны.
Установлен у Московско-го вокзала.



Памятник легендарной «Катюше»
на ул. Пролетарской, 22-а. был установлен в 1995 году в честь героической обороны Тулы — к 50-летию Великой Победы. В Туле выпускались и выпускаются снаряды для реактивных минометов, которые сыграли важную роль в ВОВ.



Памятник тулякам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах (воинам-афганцам)
улица Демонстрации, 10б



Памятник тулякам — защитникам Тулы в годы Второй мировой войны
Тула, Московский вокзал



Танк Т-34
на Проспекте Ленина перед зданием Тульского Педагогического Университета. Установлен в 1966 году в честь 25-летия обороны Тулы

Необычные памятники



Скульптура лесковского Левши
на набережной реки Упы



Скульптурная композиция «Герои пушкинских сказок (Кот Ученый, Русалка и Филин) на пересечении ул. Лейтейзена и Пушкинской



Памятник Хвосту
на проспекте Ленина д. 84, перед корпусом № 2 ТулГУ. Выполнен в виде фигурки ученого дракона без хвоста. Фигурка призвана служить оберегом от учебных задолженностей у студентов



Скульптурная композиция «Грибная полянка»
в Кремлевском саду



Памятник тульскому прянику
на площади Ленина напротив Тульского Кремля



Скульптурная композиция «Лебединое озеро»
ЦПКиО им.Белоусова



Фигура «Динозавр»
на пересечении ул. Октябрьской и Литейной, перед Зооэкзотариумом



Сказочные персонажи
на детских площадках ЦПКиО им.Белоусова



Скульптурная композиция «Тульское чаепитие»
на пересечении ул. Октябрьской и Пузакова



Скульптурная композиция «Исток Дона»
в Новомосковске

Санатории, базы отдыха

Inshinka SPA, оздоровительный центр

г. Тула, п. Иншинский, 23
(920) 770-05-05

Алексин-Бор, база отдыха

г. Алексин, мкрн. Алексин-Бор
(48753) 6-54-85, 7-21-66,
(905) 626-86-25

Барсучок, база отдыха

Веневский район, д. Настасьино
(916) 656-69-73

Березовая роща, база отдыха

Алексинский район, п. Егнышевка
(48753) 4-49-21,
(903) 035-31-57

Буныревский, профилакторий

Алексинский район, с. Бунырево
(48753) 77-2-91, 77-2-00

Буныревский, профилакторий

Алексинский район, г. Алексин,
ул. Революции, 9
(48753) 6-77-40, 6-33-35

Вашана, база отдыха

Алексинский район, д. Айдарово
(48753) 7-72-13

Велегож, пансионат

Заокский район, п. Велегож
(4872) 56-89-02

Велегож, санаторий

поселок Заокский
(48734) 4-13-12,
(961) 151-13-16



Грин Хаус, парк-отель

г. Тула, п. Косая Гора,
Орловское шоссе, 97
(4872) 23-60-60, (915) 784-10-00

Грумант, парк-отель

Щекинский район, 201 км трассы
«Москва-Симферополь»
(4872) 40-42-90, 40-42-25, 40-42-26,
(495) 981-04-57

Дубрава, база отдыха

г. Тула, Щегловская засека («Пятнашка»)
(4872) 467-467, (910) 07-70-467

Егнышевка, санаторий

Алексинский район, д. Егнышевка
(48753) 6-31-90, 7-56-19

Иконки, спортивно-развлекательный комплекс

Киреевский район, д. Иконки
(48754) 66-775, (910) 948-31-15,
(905) 621-00-77

Краинка, санаторий

Суворовский район
(48763) 5-54-43, 5-55-33, 5-54-39

Лихвинские воды, санаторий

Суворовский район, с. Рождествено
(48763) 3-22-22, (906) 531-72-25



Монтажник, база отдыха

Алексинский район, д. Бунырево
(4872) 56-87-53,
(906) 536-00-66,
(960) 601-53-40

Дачный комплекс «Окатур»

д. Бунырево
(4872) 56-87-53,
(906) 536-00-66,

Окский, пансионат

Алексинский район
(48753) 7-71-94

Окава, турбаза

Заокский район, с.Велегож
(48734) 4-12-45

Оружейник, база отдыха

Заокский район, д. Велегож
(48734) 4-13-46,
(960) 613-84-61

Плетенка плюс, база отдыха

Заокский район, д. Велегож
(906) 623-04-80

Премьера, парк-отель

Алексинский район,
Буныревский с/о
(48753) 7-56-84, 7-57-38

Приокская, турбаза

Алексинский район, Буныревский с.о.
(48753) 7-71-20,
(920) 769-12-42,
(910) 555-57-37

Молния, санаторий

Алексинский район, п. Егнышевка
(4872) 31-13-39, (48753) 7-57-33,
(495) 543-44-63

Санаторий-профилакторий

г. Ефремов, ул. Лесная, 1,
(48741) 6-58-13

Строитель, санаторий

Алексинский район, Алексин-Бор
(4872) 33-39-14, (48753) 6-06-04

Форино, база отдыха

Ленинский район, д. Форино
(910) 94-33-222, (920) 747-00-97

Шахтер, база отдыха

г. Алексин, Алексинский район,
д. Бунырево, ЛОП «Шахтер»
(48753) 77-166, 77-188, (905) 113-31-66,
(960) 600-3838

Шеино, спортивно-оздоровительный комплекс

Ефремовский район, п. Быстри
(48741) 946-99, (906) 531-66-88

Шилово, база отдыха

Ефремовский район, с. Шилово
(48741) 9-50-93, 9-46-81,
(953) 193-37-87, (953) 193-37-93

Энергетик, оздоровительный центр

Алексинский район, Буныревский с.о.,
д. Айдарово
(48753) 48-9-58, 77-1-82,
(910) 553-53-56



Гостиницы

Тула

Pegas Club

ул. Демидовская, 179а,
(4872) 34-47-37

SK Royal

ул. Советская, 29
(4872) 25-55-51

Vizit

ул. Кирова, 22
(4872) 38-51-63, (920) 752-30-30

Армения

ул. Советская, 47
(4872) 250-600

Березка

ул. Демонстрации, 183
(4872) 567-599

Велнесс-отель

ул. Каракозова, 71
(4872) 25-19-00

Грин Хаус

Косая Гора п., Орловское ш., 97
(4872) 23-60-60

Европейский

ул. Войкова, 39
(4872) 36-19-91

Звездный

ул. Кутузова, 100
(4872) 45-51-55

Император, гостевой дом

ул. Богучаровская, 2а
(200 м от ост. «Северная»)
(4872) 43-04-03, 43-06-84

**Империя**

ул. Каракозова, 79а
(4872) 40-56-96

История

ул. Шухова, 24
(915) 788-32-60,
(4872) 41-93-21

Металлург

ул. Доватора, 3
(4872) 40-78-17, 40-78-23

Мираж

ул. Кутузова, 45
(4872) 48-23-38, 48-05-25

Москва

ул. Путейская, 3
(4872) 55-89-52, 31-65-60

Олимп

ул. Индустриальная, 16
(920) 792-57-77

Парус

ул. Большая, 9а,
(4872) 38-17-60

Постоялый двор

ул. Пролетарская, 19,
(4872) 40-02-22

Премьера

ул. Максимовского, 3
(4872) 49-99-34, 49-02-62

Профит

ул. Менделеевская, 1
(4872) 25-20-20

Сатурн

ул. Октябрьская, 24
(4872) 70-01-00

Саяны

ул. Дмитрия Ульянова, 31
(4872) 21-47-26, (920) 757-58-58

София

ул. Каминского, 27
(4872) 25-13-31, (950) 904-10-00

Спорт

пр. Ленина, 87
(4872) 329-622, 329-677

Талисман

ул. Мезенцева, 34
(4872) 35-05-84, (920) 273-10-30

Тула

пр. Ленина, 96
(4872) 71-00-17

Усадьба

с. Архангельское, ул. Парковая, 14
(4872) 38-50-11

Юлианна

Городской переулок, 15а
(4872) 24-10-19, (906) 620-18-18

Юность

ул. Войкова, 4/6
(4872) 31-27-19

Алексинский район

Салют

г. Алексин, ул. Болотова, 18, мкр. Сельхозтехника
(915) 688-20-20

Ока

Алексин, ул. Революции, 9
(48753) 67-740

Парк-отель «Премьера»

(48753) 7-56-84, (48753) 7-57-38

Приокский дворик

Алексинский р-н, д. Егнышевка
(48753) 75-6-91,
(915) 681-07-19

Сосновый бор

Алексин, мкр. Бор, ул. 50 лет ВЛКСМ
(слева от роддома)
(910) 150-35-35,
(48753) 6-76-54

Белев

Старый город

ул. Рабочая, 96
(48742) 4-26-92, (919) 07-07-868

Богородицк

Кристалл

ул. Коммунаров, 82
(48761) 2-10-65, (953) 180-15-32

Развлекательный центр «Элит»

ул. 30 лет Победы, 1е
(48761) 7-19-48

Русь

2-й Магистральный проезд, 2/Г
(920) 764-21-84,
(4872) 44-67-91

Монастырщино

Молодежный научный центр

«База экспедиции»
Кимовский район, село Монастырщино
т./ф.: (4872) 36-28-34, (48735) 3-15-49

Туристский палаточный лагерь

«Бивак на Куликовом поле»
Кимовский район, с. Монастырщино
т./ф. (4872) 36-28-34
e-mail: tourism@kulpole.tula.net

Веневский район

Заря

Венев, ул. Володарского, 19
(48745) 2-54-53

Золотой город

с. Петропавловское, ул. Степная, 19
(909) 260-90-05

КлубОк

Венев, мкр. Южный, 41а
(48745) 2-34-85

Перекресток

173 км трассы М4 «Дон»
(962) 278-48-28

Славянский

143 км трассы М4 «Дон»
(910) 159-99-26

Воловский район

Шелковый путь

272 км трассы М4 «Дон»
(905) 114-60-70, (906) 696-73-69

Донской

Плазма

г. Донской, ул. Герцена 14
(48746) 5-18-24, (930) 897-77-01,
(910) 168-17-61

Ефремовский район

Валентина

Ефремов, ул. Свердлова, 55
(48741) 6-51-53

Ефремов

Ефремов, ул. Мира, 2
(48741) 5-04-68

Красивая Меча

Ефремов, ул. Ленина, 29
(48741) 6-06-45

Парк-отель «Шиено»

с. Шилово, п. Быстри
(48741) 9-46-99, (960) 598-64-83

Привет

Ефремовский район, 325 км
трассы М4 «Дон», (903) 038-65-32

Заокский район

Жар-птица

п. Пахомово, ул. Победы, 31
(961) 152-19-15

Киреевский район

Иконки

д. Иконки,
(962) 277-57-22,
(953) 192-89-05

Новомосковский район

Октябрь

Новомосковск, ул. Московская, 33
(48762) 5-35-46

Россия

Новомосковск, ул. Чапаева, 12-б
(48762) 6-31-07

Стрелецкая слобода

Новомосковский район, с. Стрельцы,
ул. Зеленая, 23,
(910) 700-29-25

Центр отдыха «Люкс»

Новомосковск, ул. Демкина, 32в
(953) 181-29-49,
(48762) 2-75-31

Плавск

Гостиница МУП Жилкомхоз

ул. Коммунаров, 45
(48752) 2-42-80

Суворов

Александра

ул. Тульская, 2-б
(48763) 2-40-40

Загородный клуб «Владимир»

(48763) 2-25-95, (905) 625-57-77

Чернь

Мотель «Бежин луг»

п. Чернь, участок Тула – Орел трассы М2
(4875) 62-27-43

Щекинский район

Аврора

г. Щекино, ул. Лукашина, 18
(48751) 4-11-14, 4-61-00

Щекино

г. Щекино, ул. Советская, 4
(915) 680-50-30

Гостинный двор

Щекинский район, п. Первомайский,
ул. Улитина, 18, (48751) 9-20-61

Грумант

201 км. трассы Москва – Симферополь,
д. Грумант, (4872) 40-42-90, 40-42-25

Ле-Ман

п. Первомайский, ул. Стадионная, 3а
(48751) 9-20-46, (915) 780-58-68

Ясная Поляна

д. Ясная Поляна, 55
(48751) 7-61-30, (960) 612-000-2

Ясная Поляна

д. Ясная Поляна, 1, (48751) 7-61-46

Ясная Поляна, гостиничный комплекс

Щекинский район, Ясная Поляна, 4
(4872) 33-95-68

Ясногорск

Фортуна

Ясногорск, ул. Пролетарская, 24
(48766) 2-57-45



Горнолыжные трассы

Форино

Ленинский район,
д. Форино
(910) 94-33-222, (920) 747-00-97

Некрасово

176 км трассы М2
(100 м южнее д. Некрасово)
(4872) 79-01-59; 8-930-79-101-59
nekrasovo71.ru

Малахово

п. Малахово, Симферопольское шоссе,
11 км от Тулы, 134 км от Москвы
(4872) 38-40-48,
(903) 840-40-48

Долина X

г. Тула, Щекинское шоссе,
ост. «Косогорский мост»
(960) 614-96-90

Театры, концертные залы, цирк

Тула

Городской концертный зал, МУК (бывший ДК ТОЗ)

ул. Советская, 2
(4872) 32-16-24

ДК железнодорожников

Демонстрации, 134
(4872) 56-80-25

ДК металлургов

Металлургов, 22
(4872) 45-50-27, 45-50-77

Два Арлекина, Тульский камерный театр

(4872) 35-22-94, (905) 627-46-30,
ф. (4872) 35-93-13

Дворянское собрание

Тула, пр. Ленина, 44

Камерный драматический театр

ул. Дзержинского, 8
(4872) 30-45-96
www.kdteatr.net

Концертный зал ТулГУ

просп. Ленина, 92, корп. 9, 4 этаж
(4872) 33-24-10

РИСК, Тульский молодежный театр-студия

Тула, пр. Ленина, 90
(4872) 35-33-65, (910) 161-22-95



Тульский академический театр драмы

пр. Ленина, 34а
(4872) 36-73-32
tuldramateatr.ru

Тульский государственный театр кукол

ул. Советская, 62
(4872) 36-40-19
tgtk.org

Тульский театр-студия RES-PUBLIKA

ул. Марата, 100
(930) 895-31-52

Тульский областной театр юного зрителя

ул. Коминтерна, 2
(4872) 56-97-66

Тульская областная филармония имени И. А. Михайловского

пр. Ленина, 51
(4872) 36-77-96
tof.tula@tularegion.ru

Тульский государственный цирк

ул. Советская, 96
(4872) 717-303, (905) 114-27-27
www.circus-tula.ru

Тульский муниципальный театр русской драмы «Эрмитаж»

пр. Ленина, 85
(ТЦ «Ликерка-Лофт»)
(4872) 71-78-11
www.teatr-ermitazh.ru

Богородицк

Театр «У Гаши»

г. Богородицк,
(953) 966-3-222
e-mail: karle11@mail.ru

Вокзалы Тулы

Автовокзал

пр. Ленина, 94
(4872) 35-56-50, дисп. 33-25-45
Автостанция в Заречье
ул. Галкина, 1
(4872) 47-36-47, дисп. 47-41-23

Криволучье, ж/д станция

ул. Прилуцкая, 22-б
(4872) 43-03-31, (4872) 45-53-31.
Как доехать:
маршрутное такси: 4м, 18к, 24
до остановки «Ул. Чаплыгина»;
трамвай: 6, 7, 9, 10, 13;
автобус 24.

Следование поездов по направлениям
в Белев, Алексин, Узловую, прохо-
дящие поезда: Болохово – Суходол,
Черепеть – Узловая.

Московский ж/д вокзал

Тула, ул. Путевская, 4
(800) 775-00-00,
35-74-33 — справочная
20-25-61 — автоответчик
Как доехать: маршрутное такси: 4м,
6т, 8к, 16, 30, 42, 218, трамвай: 3,9,

Новомосковск

Драматический театр

им. В. М. Качалина
ул. Октябрьская, 21, (4872) 6-04-64

Узловая

Молодежный Любительский театр

пл. Ленина, 2, (48731) 6-49-34

Чернь

Народный театр «Отражение»

ул. К. Маркса, 22
(48756) 2-13-89
e-mail: hern.domkultury@mail.ru



троллейбус: 3, 5, 6, 7, 8, 11, автобус: 2,
10, 13, 14, 16, 146, 146А, 36, 37

Рязский ж/д вокзал

Тула, ул. Рязская, 10.
(4872) 47-30-17, 77-30-17.
Как доехать:
маршрутное такси: 1, 2т, 21, 24, 31, 32,
42 до остановки «Ул. Арсенальная»;
трамвай: 6, 8, 12, 15;
троллейбус: 1, 3, 4, 6;
автобус 1, 9, 11, 21, 24.
С Рязского вокзала поезда ходят в на-
правлениях городов Узловая, Калуга,
Алексин, Белев. Останавливаются поезда
дальнего следования Калининград — Че-
лябинск, Санкт-Петербург — Владикав-
каз, Минск — Челябинск.

Ясная Поляна, ж/д станция

(музейно-вокзальный комплекс
Козлова Засека)
(4872) 31-40-92

ЧТО ПРИОБРЕСТИ НА ПАМЯТЬ

• **Самовар** — символ благополучия семьи и издавна ассоциируется с Тулой. Они бывают разные: современные электрические и жаровые (серебристые, золотистые, расписные), старинные жаровые. Выберите на свой вкус и кошелек. Как в Тулу не едут со своим самоваром, так и посещение нашего древнего города редко обходится без приобретения такого, до сих пор не утратившего своего утилитарного назначения предмета домашнего обихода. Если большой самовар не хочется везти, есть маленькие сувенирные самоварчики (керамические, металлические, деревянные).



• **Печатные пряники.** Они бывают с разными начинками и в разной упаковке. Если дарить — выбирайте в коробках, если есть самим, лучше приобрести маленькие прянички в целлофане на развес. Печатным тульским пряником принято одаривать близких людей. Этот удивительный русский деликатес уместен на всех праздничных застольях. Для детей всегда был самой любимой утехой и лакомством. Тульский печатный пряник и в наши дни остается замечательным подарком и сувениром.



• **Оружие** — предмет гордости многих поколений туляков. С ним одержано много побед, приносящих славу России. Есть специализированные магазины, где можно купить настоящее тульское оружие



(если имеете разрешение). Обратите внимание на отделку и художественное оформление ружей и ножей и упаковочные коробки для них. Из поколения в поколение оттачивалось мастерство кузнецов и оружейников. И сейчас вы можете приобрести настоящие шедевры.

• Тульская всечка.

Вот уже 200 лет это уникальное ремесло существует только в Туле — и больше нигде в мире! Так называется особая технология украшения оружия и любых предметов быта. С помощью молотка, зубила, реза и проволоки туляки создают филигранные разноцветные узоры, которые кажутся прорисованными тонкой кистью художника. Шкатулки, украшения, галстуки, расчески, флэшки... Украшенные всечкой они становятся настоящими произведениями искусства.



• **Гармонь.** Еще совсем недавно любое торжество в любой деревне не обходилось без русской гармошки. Самыми авторитетными парнями на селе были гармонисты. В годы Великой Отечественной войны бойцы, игравшие на этом поистине народном инструменте, поднимали боевой дух товарищей. А производство отечественных гармоник началось и до сих пор продолжается именно в Туле. В XIX — начале XX века здесь действовало несколько гармонных мастерских и фабрик. И сейчас на память о Туле можно увезти с собой настоящую или сувенирную гармонь.



• **Белевская пастила** известна далеко за пределами Белева. Появившееся в конце XIX в. необычайно вкусное,



легкое, воздушное, тающее во рту лакомство нежно-янтарного цвета до сих пор любимо и популярно. Придумана пастила на основе народного опыта приготовления печеных отборных яблок сорта «Антоновка». Такую пастилу вы больше нигде не попробуете!

• **Белевское кружево** — чудесный подарок. Плетением кружева из золотой



и серебряной нитей занимались монахины Белевского Крестовоздвиженского монастыря начиная с XVII в., и применялось оно исключительно для отделки платьев высокопоставленной знати и праздничных одежд священнослужителей. В наши дни старинный промысел возрождается. Кружево по-прежнему пользуется большой популярностью, оно является изысканным украшением костюма и интерьера.

• **Филимоновская игрушка** — один из самых удивительных и ярких сувениров.



Село Филимоново — один из древнейших гончарных и игрушечных центров России. Из филимоновской глины изготавливали много продукции — разную посуду и игрушки — свистульки для праздников (зверюшки, птицы, кони, барышни, солдаты и многое другое). У барышень в руках — букеты цветов или कुвшины, солдаты держат под мышками гусят, а в них спрятаны свистульки. Местная глина, имеющая особые свойства, диктовала свои условия, отсюда

и удлиненные пропорции фигур. Филимоновцы называют ее синикой за маслянисто-черный цвет и жирность. Пока глина сохнет, игрушку много раз приходится оглаживать, вытягивать, меняются ее пропорции. Роспись игрушек ведется и в наше время не кисточкой, а гусиным пером.

• Тульская городская игрушка

Тульская городская игрушка — яркое явление народного искусства, прекрасный сувенир и украшение интерьера, она изящна и оригинальна. Расписывается в мягких, приглушенных тонах. Так и видишь, как по тульским улочкам конца XIX — начала XX века прогуливаются нарядные барыни, блестящие офицеры, няни с детьми, монахи. Это даже не столько игрушки, сколько декоративные статуэтки, вобравшие в себя черты городской культуры. Игрушки, созданные столетия назад тульскими гончарами, гармонично живут с современными авторскими работами.



• Богородицкая городская игрушка.

В городе Богородице возрождается уникальный и практически забытый промысел — искусство лепки и росписи глиняной игрушки, не похожей на более популярные — филимоновскую или тульскую городскую. Это расписные глиняные свистульки в форме домашних животных и птиц, мифологических персонажей. Сегодня эта игрушка обретает новые формы — декоративные тарелочки, свистульки и колокольчики по мотивам русской истории и русских народных сказок.





ББК 63.3(2Р-4Тул)
УДК 94(036)(470.312)
П 90

tulagid71.ru



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И ТУРИЗМА
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

П 90 Путеводитель Тульская область — Тула: Свамия®, 2015.

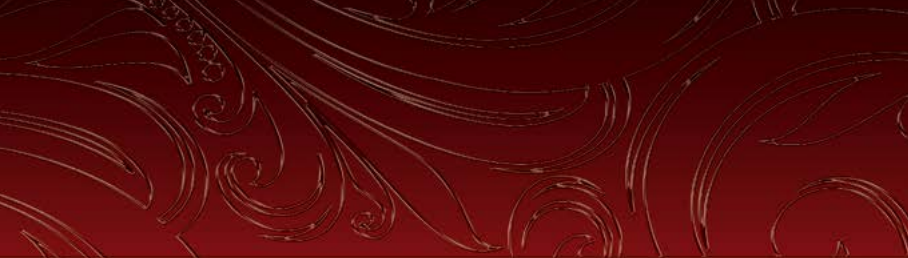
Министерство культуры и туризма Тульской области
Департамент развития туризма
300041, г. Тула, пр. Ленина, 2.
<http://www.culture.tularegion.ru/>
E-mail: turcom@tularegion.ru
Тел/факс: (4872) 31-19-95,
24-53-83, 66-93-83.

ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», Центр развития туризма
300028, г. Тула, ул. 9 Мая, 1-б.
Тел. (4872) 70-46-44.
Факс (4872) 70-43-55.
<http://ocktula.ru/>
E-mail: crt@ocktula.ru
300000, г. Тула, кремль.
Тел. (4872) 56-96-11.
Круглосуточный call-центр: (953) 199-82-38.
E-mail: tic@tularegion.ru
<http://www.tulagid71.ru/>

Дизайн, издание: Свамия® e-mail: svamia@yandex.ru www.svamia.ru
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
филиал «Чеховский Печатный Двор»

ISBN 978-5-94298-032-0

The screenshot shows the website 'КУЛЬТУРНЫЙ НАВИГАТОР' (Cultural Navigator) for the Tula region. The main heading is 'ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ТУЛЬСКОМУ КРАЮ СТАЛО ЛЕГКО И УДОБНО!' (Traveling in the Tula region has become easy and convenient!). Below this, there is a search filter section with a blue sidebar. The filter is set to 'Музеи' (Museums) and 'Исторические здания' (Historical buildings). The main content area displays a grid of six museum cards, each with a photo and a title: 'Богородицкий дворец-музей и парк', 'Музей-заповедник В.Д.Поланова', 'Музей купеческого быта п. Елифаны', 'Музей-усадьба "Ясная поляна"', 'Музей-усадьба А.Т. Болотова "Дворянское"', and 'Усадьба Новосильцевых'. At the bottom, there are navigation menus for 'Места', 'Маршруты', 'События', 'Туристский паспорт региона', and 'О Тульской области'. The footer includes the logos of the Tula Region Government and the Ministry of Culture and Tourism, along with the copyright notice for the information center 'Свамия'.



На страницах путеводителя вы найдете сведения о главных достопримечательностях Тульской области: памятниках старины и природы, архитектурных шедеврах, народных промыслах. Обо всем том, чем гордятся туляки, что они всегда рады показать гостям. В навигатор помещена информация о музеях, усадьбах, памятниках, санаториях, местах отдыха, храмах и монастырях, гостиницах. К путеводителю прилагаются карты, на которые нанесены маршруты путешествий по области и прогулок по Туле, составленные с таким расчетом, чтобы путешественник получил в каждой поездке или прогулке максимум впечатлений. Приезжайте в наш старинный красивейший край, и вы непременно ощутите величие этой древней земли, насладитесь природой, увидите много интересного, о чем обязательно захочется рассказать другим.

Добро пожаловать в Тульскую область!